

Hà Nội, ngày tháng 5 năm 2026

BẢN SO SÁNH, THUYẾT MINH DỰ THẢO NGHỊ ĐỊNH QUY ĐỊNH CHI TIẾT MỘT SỐ ĐIỀU CỦA  
NGHỊ QUYẾT SỐ 28/2026/QH16 VỚI QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<b>Chương I</b> <b>NHỮNG QUY ĐỊNH CHUNG</b>	
Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật	<b>Điều 1. Phạm vi điều chỉnh</b> Nghị định này quy định chi tiết một số điều và hướng dẫn thi hành Nghị quyết số 28/2026/QH16 của Quốc hội về phát triển văn hóa Việt Nam, bao gồm: khoản 1 và khoản 2 Điều 4; khoản 3 và điểm c khoản 4 Điều 5; khoản 2, 3 và 4 Điều 6; khoản 2 và khoản 4 Điều 7; Điều 8; Điều 9; Điều 11.	Quy định phạm vi điều chỉnh của văn bản
Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật	<b>Điều 2. Đối tượng áp dụng</b> Nghị định này áp dụng đối với tổ chức, cá nhân, cộng đồng dân cư; tổ chức, cá nhân nước ngoài tham gia phát triển văn hóa Việt Nam và tổ chức, cá nhân có liên quan.	Quy định đối tượng áp dụng của văn bản
Nghị quyết số 28/2026/QH16	<b>Điều 3. Nguyên tắc áp dụng một số cơ chế, chính sách đặc thù, vượt trội trong lĩnh vực văn hóa.</b>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>1. Bảo đảm phù hợp với Nghị quyết số 28/2026/QH16; thống nhất, đồng bộ với quan điểm, mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp tại Nghị quyết số 80-NQ/TW ngày 07 tháng 01 năm 2026 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam.</p> <p>2. Thực hiện theo nguyên tắc thí điểm, gắn với tổng kết, đánh giá làm cơ sở để xem xét, quyết định luật hóa; bảo đảm công khai, minh bạch, tiết kiệm, hiệu quả; phòng, chống tham nhũng, lãng phí; ngăn chặn biểu hiện tiêu cực, lợi ích nhóm trong triển khai.</p> <p>3. Gắn trách nhiệm giải trình và hiệu quả trong quản lý nhà nước; tăng cường sự giám sát của Quốc hội, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam và của toàn xã hội trong quá trình tổ chức thực hiện.</p>	
	<p><b>Điều 4. Giải thích từ ngữ</b></p> <p>Trong Nghị định này, các từ ngữ dưới đây được hiểu như sau:</p> <p>1. Các ngành công nghiệp văn hóa là những ngành tạo ra các sản phẩm kết hợp yếu tố văn hóa, sáng tạo, công nghệ và quyền sở hữu trí tuệ, đáp ứng nhu cầu tiêu dùng, hưởng thụ văn hóa của người dân và phù hợp với mục tiêu hội nhập quốc tế, phát triển bền vững đất nước, bao gồm: Điện ảnh; Mỹ thuật, nhiếp ảnh và triển lãm; Nghệ thuật biểu diễn; Phần mềm và các trò chơi giải trí; Quảng cáo; Thủ công mỹ nghệ; Du lịch văn</p>	<p>Điều này quy định các khái niệm cơ bản nhằm thống nhất cách hiểu và áp dụng trong toàn bộ Nghị định. Việc định nghĩa “các ngành công nghiệp văn hóa” giúp xác định rõ phạm vi điều chỉnh, đồng thời khẳng định công nghiệp văn hóa là ngành kinh tế dựa trên sáng tạo, công nghệ và quyền sở hữu trí tuệ. Quy định về cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và hệ sinh thái công nghiệp văn hóa tạo cơ sở pháp lý cho việc hình thành các mô hình phát triển văn hóa theo hướng tập trung, hiện đại và có liên kết chuỗi giá trị. Khái niệm doanh thu từ tài sản trí tuệ (IP) góp</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>hóa; Thiết kế sáng tạo; Truyền hình và phát thanh; Xuất bản.</p> <p>2. Cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hoá là khu vực có ranh giới địa lý xác định, tập trung các tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân hoạt động trong lĩnh vực công nghiệp văn hoá, được đầu tư xây dựng nhằm liên kết các không gian sáng tạo, nghiên cứu và phát triển, thử nghiệm, sản xuất, phân phối, thương mại hoá các sản phẩm, dịch vụ văn hoá; hỗ trợ đào tạo văn hoá, nghệ thuật, giải trí, dịch vụ văn hoá, cung cấp hạ tầng, cung ứng dịch vụ hỗ trợ khác có liên quan để tạo thành hệ sinh thái công nghiệp văn hoá, giải trí đồng bộ, hiện đại dựa trên nền tảng công nghệ cao và các mô hình kinh doanh đổi mới sáng tạo. Trong đó:</p> <p>a) Khu công nghiệp sáng tạo văn hoá có quy mô lớn, tập trung các tập đoàn, doanh nghiệp lớn, có hạ tầng đồng bộ, có các phân khu chức năng phục vụ sáng tạo, sản xuất các sản phẩm văn hoá ở quy mô công nghiệp.</p> <p>b) Cụm công nghiệp sáng tạo văn hoá có quy mô tập trung các doanh nghiệp nhỏ và vừa, hợp tác xã, hộ kinh doanh, nhóm sáng tạo, nghệ sĩ, nhà thiết kế, nhà sản xuất, cơ sở đào tạo, cơ sở thực hành nghề và các chủ thể khác được liên kết theo chuỗi giá trị sản phẩm, dịch vụ, có tính chuyên môn hóa cao trong các ngành công nghiệp văn hoá.</p>	<p>phần thúc đẩy việc khai thác giá trị thương mại của sản phẩm sáng tạo văn hóa trong nền kinh tế số. Điều này cũng xác định rõ các loại hình nghệ thuật truyền thống để làm cơ sở xây dựng chính sách bảo tồn, hỗ trợ và phát triển phù hợp. Việc giải thích từ ngữ đầy đủ, cụ thể giúp bảo đảm tính minh bạch, thống nhất trong tổ chức thực hiện và hạn chế cách hiểu khác nhau trong quá trình áp dụng pháp luật.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>4. Hệ sinh thái công nghiệp văn hóa là mạng lưới liên kết chặt chẽ giữa các chủ thể, thành phần sáng tạo, sản phẩm, phân phối và tiêu dùng các sản phẩm, dịch vụ công nghiệp văn hóa.</p> <p>5. Doanh thu từ “tài sản trí tuệ” (gọi tắt là “IP”) trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa là doanh thu phát sinh từ hoạt động chuyển quyền sử dụng tác phẩm, chuyển nhượng quyền sở hữu trí tuệ theo quy định của pháp luật, doanh thu từ sản phẩm phái sinh, doanh thu từ phân phối nội dung, quảng cáo trực tuyến và các dịch vụ trải nghiệm, du lịch văn hóa và các mô hình kinh doanh dựa trên nền tảng tài sản trí tuệ gốc được tạo ra, sản xuất, phát triển và thương mại hóa trong cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa.</p> <p>6. Nghệ thuật truyền thống bao gồm: tuồng, chèo, cải lương, dân ca kịch, múa rối, bài chòi sân khấu, nhạc cụ dân tộc.</p>	
	<p><b>Chương II</b>  <b>CỤM, KHU CÔNG NGHIỆP</b>  <b>SÁNG TẠO VĂN HÓA, TỔ HỢP</b>  <b>SÁNG TẠO VĂN HÓA</b></p>	
	<p><b>Điều 5. Phương hướng xây dựng phát triển cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Phương hướng xây dựng cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa là một nội</p>	<p>Điều này xác lập cơ sở pháp lý cho việc đưa phát triển cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa vào hệ thống quy hoạch quốc gia và địa phương. Việc tích hợp nội dung này trong quy hoạch tỉnh, thành phố giúp</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>dung của hệ thống quy hoạch theo quy định tại Điều 5 Luật Quy hoạch, trong đó xác định mục tiêu, định hướng, giải pháp và tổ chức thực hiện.</p> <p>2. Nội dung phương hướng xây dựng cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa bao gồm:</p> <p>a) Mục tiêu, định hướng, phương hướng phân bố không gian và giải pháp phát triển trên địa giới hành chính của tỉnh, thành phố trong kỳ quy hoạch;</p> <p>b) Dự kiến số lượng, quy mô diện tích tại các tỉnh, thành phố;</p> <p>c) Xác định danh mục các cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa trên địa bàn tỉnh, thành phố, trong đó xác định tên gọi, quy mô diện tích và địa điểm dự kiến của từng cụm, khu, tổ hợp.</p> <p>d) Định hướng các cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa có vai trò dẫn dắt phát triển công nghiệp văn hóa, có tính động lực đối với phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh, thành phố.</p> <p>3. Phương hướng xây dựng cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa được xác lập, điều chỉnh cùng với quá trình lập, thẩm định, phê duyệt và điều chỉnh quy hoạch của tỉnh, thành phố theo quy định của pháp luật về quy hoạch.</p>	<p>bảo đảm tính đồng bộ với chiến lược phát triển kinh tế - xã hội, quy hoạch đất đai, hạ tầng và đô thị. Quy định cụ thể các nội dung quy hoạch như mục tiêu, phân bố không gian, quy mô diện tích và danh mục dự án nhằm tạo cơ sở cho việc quản lý, thu hút đầu tư và triển khai thực hiện. Đồng thời, quy định nhấn mạnh vai trò của các cụm, khu và tổ hợp sáng tạo văn hóa như động lực phát triển công nghiệp văn hóa và kinh tế sáng tạo tại địa phương. Cơ chế điều chỉnh gắn với quy trình lập và điều chỉnh quy hoạch theo pháp luật hiện hành giúp tăng tính linh hoạt và khả năng thích ứng với thực tiễn phát triển. Chính sách này góp phần hình thành hệ sinh thái sáng tạo văn hóa hiện đại, thúc đẩy đổi mới sáng tạo và nâng cao năng lực cạnh tranh của ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam.</p>
Pháp luật hiện hành chưa có quy định cụ thể	<b>Điều 6. Cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa</b>	Việc bổ sung quy định về chức năng của cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa nhằm xác lập

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>về “cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa”. Một số quy định có liên quan gồm: (i) Luật Đầu tư, Luật Doanh nghiệp quy định về hoạt động đầu tư, kinh doanh; (ii) Luật Quy hoạch, Luật Đất đai, Luật Xây dựng quy định về quy hoạch, sử dụng đất, phát triển khu chức năng; (iii) các quy định về khu công nghiệp, khu kinh tế (Nghị định số 35/2022/NĐ-CP) điều chỉnh khu công nghiệp theo hướng sản xuất công nghiệp truyền thống; (iv) một số chính sách về khu công nghệ cao, khu đổi mới sáng tạo. Tuy nhiên, các quy định này chưa bao quát đặc thù của lĩnh vực</p>	<p>1. Cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa thực hiện hoạt động sau đây:</p> <p>a) Cung cấp dịch vụ hỗ trợ về pháp lý, sở hữu trí tuệ, thiết kế, truyền thông, quảng cáo, marketing, phân phối, xúc tiến thương mại, đào tạo và phát triển tài năng;</p> <p>b) Kết nối hoạt động sáng tạo, nghiên cứu và phát triển, thử nghiệm, sản xuất, phân phối, khai thác và thương mại hóa sản phẩm, dịch vụ văn hóa;</p> <p>c) Cung cấp hạ tầng kỹ thuật, hạ tầng số, không gian sáng tạo, dịch vụ hỗ trợ và các điều kiện cần thiết cho tổ chức, cá nhân hoạt động trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa;</p> <p>d) Hỗ trợ đào tạo, bồi dưỡng, ươm tạo tài năng, doanh nghiệp khởi nghiệp sáng tạo, doanh nghiệp nhỏ và vừa trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, giải trí;</p> <p>đ) Thúc đẩy ứng dụng khoa học, công nghệ, công nghệ cao, chuyển đổi số, mô hình kinh doanh đổi mới sáng tạo và bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa;</p> <p>g) Kết nối doanh nghiệp, cơ sở đào tạo, tổ chức nghiên cứu, nhà đầu tư, cộng đồng sáng tạo, trung tâm đổi mới sáng tạo trong các ngành công nghiệp văn hóa và kết nối thị trường trong nước, quốc tế.</p> <p>2. Việc hình thành, phát triển cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa phải phù hợp với quy hoạch, kế hoạch sử dụng đất, quy hoạch đô thị, quy hoạch xây dựng và</p>	<p>rõ vai trò, phạm vi hoạt động của mô hình này trong hệ thống các khu chức năng hiện hành. Nội dung quy định bao quát toàn bộ chuỗi giá trị của công nghiệp văn hóa từ sáng tạo, sản xuất đến phân phối, thương mại hóa; đồng thời nhấn mạnh các yếu tố đặc thù như hạ tầng sáng tạo, hạ tầng số, ươm tạo tài năng, khởi nghiệp sáng tạo và bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ. Bên cạnh đó, quy định về nguyên tắc hình thành, phát triển cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa nhằm bảo đảm sự phát triển có kiểm soát, hài hòa giữa kinh tế và văn hóa.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>công nghiệp văn hóa như sáng tạo nội dung, tài sản trí tuệ và mô hình kinh doanh sáng tạo.</p>	<p>quy định của pháp luật có liên quan; bảo đảm quốc phòng, an ninh, trật tự, an toàn xã hội, bảo vệ môi trường, phòng cháy và chữa cháy; bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa, bản sắc văn hóa dân tộc; không làm biến dạng, xâm hại hoặc thương mại hóa trái pháp luật giá trị văn hóa, di sản văn hóa.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành chưa có quy định về “tổ hợp sáng tạo văn hóa”.</p>	<p><b>Điều 7. Tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Tổ hợp sáng tạo văn hóa được tổ chức để thực hiện hoạt động sau đây:</p> <p>a) Cho thuê, khai thác, sử dụng không gian sáng tạo, không gian làm việc chung, không gian sáng tạo, không gian biểu diễn, trưng bày, triển lãm, trải nghiệm văn hóa;</p> <p>b) Tổ chức hoạt động sáng tạo, sản xuất, thử nghiệm, biểu diễn, giới thiệu, phân phối và thương mại hóa sản phẩm, dịch vụ văn hóa;</p> <p>c) Cung cấp dịch vụ hỗ trợ về pháp lý, sở hữu trí tuệ, thiết kế, truyền thông, quảng cáo, marketing, phân phối, xúc tiến thương mại, đào tạo và phát triển tài năng;</p> <p>d) Kết hợp phát triển thương mại, dịch vụ phù hợp với mục tiêu phát triển công nghiệp văn hóa, tập trung phát triển du lịch văn hóa, ẩm thực, giải trí, giáo dục trải nghiệm;</p> <p>đ) Tổ chức sự kiện văn hóa, nghệ thuật, sáng tạo, tuần lễ sáng tạo, hội chợ, triển lãm, biểu diễn sản phẩm, dịch vụ văn hóa.</p>	<p>Việc bổ sung quy định về tổ hợp sáng tạo văn hóa nhằm định danh rõ một mô hình tổ chức mới trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa, phù hợp với thực tiễn phát triển hiện nay. Các chức năng được quy định theo hướng đa dạng, tích hợp, bao gồm không gian sáng tạo, sản xuất, biểu diễn, thương mại hóa và cung cấp dịch vụ hỗ trợ.</p> <p>Quy định về mô hình tổ chức của tổ hợp sáng tạo văn hóa theo hướng mở, đa dạng hóa chủ thể tham gia nhằm bảo đảm tính linh hoạt, phù hợp với đặc thù của lĩnh vực công nghiệp văn hóa.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>2. Tổ hợp sáng tạo văn hóa được hoạt động theo mô hình doanh nghiệp, hợp tác xã, đơn vị sự nghiệp công lập, tổ chức khoa học và công nghệ, tổ chức xã hội, tổ chức nghề nghiệp hoặc mô hình tổ chức hợp pháp khác.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành chưa có quy định riêng về điều kiện hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa. Tuy nhiên, các điều kiện liên quan đến việc hình thành các khu chức năng, dự án đầu tư, sử dụng đất, xây dựng công trình được quy định rải rác trong nhiều luật chuyên ngành, cụ thể:</p> <p>(i) Khoản 2 Điều 4 Luật Quy hoạch 2025</p> <p>(ii) Luật Xây dựng sửa đổi 2020: Nguyên tắc cơ bản trong hoạt động đầu tư xây dựng “Bảo đảm đầu tư xây dựng công trình theo</p>	<p><b>Điều 8. Điều kiện hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Điều kiện hình thành:</p> <p>a) Có địa điểm, ranh giới, quy mô, diện tích, phương án sử dụng đất, công trình, mặt bằng hoặc tài sản phù hợp với tính chất, mục tiêu, chức năng hoạt động; trong đó khu công nghiệp sáng tạo văn hóa có diện tích tối thiểu 10 ha, cụm công nghiệp sáng tạo văn hóa có diện tích từ 02 ha đến dưới 10 ha; tổ hợp sáng tạo văn hóa có diện tích tối thiểu 0,3 ha hoặc tối thiểu 5.000 m<sup>2</sup> sàn sử dụng đối với tòa nhà, công trình cải tạo, tái thiết hoặc chuyển đổi công năng. Đối với các mô hình có tích hợp phân khu trải nghiệm, du lịch văn hóa, phải dành tối thiểu 10% diện tích sàn sử dụng cho các hoạt động công cộng, trưng bày và tương tác văn hóa;</p> <p>b) Có phương án đầu tư, cải tạo, nâng cấp, xây dựng, chuyển đổi công năng hoặc khai thác hạ tầng kỹ thuật, hạ tầng số, hạ tầng dịch vụ, không gian sáng tạo và điều kiện bảo đảm vận hành; bảo đảm hạ tầng viễn thông, lưu trữ, xử lý dữ liệu, an ninh mạng và bảo mật dữ liệu phù hợp quy mô, tính chất hoạt động;</p>	<p>Việc xây dựng điều kiện hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa nhằm cụ thể hóa và tích hợp các yêu cầu pháp lý hiện hành (quy hoạch, đất đai, đầu tư, xây dựng, môi trường, an ninh...) vào một khung điều kiện thống nhất, đồng thời bổ sung các tiêu chí đặc thù của công nghiệp văn hóa.</p> <p>Các điều kiện trong dự thảo được thiết kế theo hướng:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bảo đảm tính hợp pháp và thống nhất với hệ thống pháp luật hiện hành (thông qua các yêu cầu về quy hoạch, đất đai, môi trường...);</li> <li>- Đồng thời bổ sung các yếu tố mới như hạ tầng sáng tạo, hạ tầng số, phương án vận hành, huy động nguồn lực, kết nối hệ sinh thái sáng tạo;</li> <li>- Gắn điều kiện với tiêu chí đánh giá hiệu quả (khoản 2) nhằm bảo đảm việc phê duyệt không chỉ mang tính hình thức mà dựa trên chất lượng, tác động và hiệu quả thực tế.</li> </ul>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>quy hoạch, thiết kế, bảo vệ cảnh quan, môi trường; phù hợp với điều kiện tự nhiên, xã hội, đặc điểm văn hóa của địa phương; bảo đảm ổn định cuộc sống của Nhân dân; kết hợp phát triển kinh tế - xã hội với quốc phòng, an ninh, phòng, chống thiên tai và ứng phó với biến đổi khí hậu.”</p> <p>(iii) Điều 5 Luật Đất đai 2024 quy định: Nguyên tắc sử dụng đất “Đúng mục đích sử dụng đất.”</p> <p>(iii) Luật Phòng cháy và chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ 2024</p>	<p>c) Có phương án tổ chức quản lý, vận hành, khai thác khả thi, hiệu quả, an toàn, công khai, minh bạch; có bộ máy quản lý, vận hành và cơ chế phối hợp với cơ quan, tổ chức có liên quan;</p> <p>d) Có nguồn lực tài chính và phương án huy động nguồn lực tài chính hợp pháp để đầu tư, vận hành, duy trì hoạt động;</p> <p>đ) Đáp ứng yêu cầu về bảo vệ môi trường, phòng cháy và chữa cháy, an ninh, trật tự, an toàn xã hội, an toàn lao động, bảo vệ di sản văn hóa, bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ và điều kiện khác theo quy định của pháp luật;</p> <p>e) Có cơ chế quản lý sở hữu trí tuệ, cơ chế bảo mật dữ liệu sáng tạo và chỉ tiêu đánh giá hiệu quả vận hành phù hợp với mô hình cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa hoặc tổ hợp sáng tạo văn hóa;</p> <p>g) Có phương án phân khu chức năng, bao gồm: Phân khu xây dựng, sáng tạo; sản xuất chính; phân khu hạ tầng kỹ thuật dùng chung; phân khu trình diễn, giới thiệu, trải nghiệm và giao lưu; phân khu lưu trú cho chuyên gia, cá nhân sáng tạo; phân khu đào tạo, nghiên cứu.</p> <p>2. Lập Đề án hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa phải xác định mục tiêu duy trì tối thiểu 60% số lượng tổ chức, doanh nghiệp, hộ kinh doanh, cá nhân hoặc diện tích sử dụng cho hoạt động thuộc danh mục ngành, lĩnh vực công</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>ngành văn hóa; đồng thời phải cam kết lộ trình đạt tỷ lệ doanh thu từ IP quy định tại Phụ lục kèm theo Nghị định này.</p> <p>3. Đối với các doanh nghiệp hoạt động nội khu, lộ trình đáp ứng tỷ lệ doanh thu từ IP được áp dụng quy định ưu đãi đặc thù như sau:</p> <p>a) Trong thời gian 02 năm đầu (24 tháng) kể từ ngày thành lập hoặc gia nhập cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa: miễn áp dụng chỉ tiêu tỷ lệ doanh thu IP.</p> <p>b) Từ năm thứ 3: tỷ lệ doanh thu IP trên tổng doanh thu hoạt động phải đạt tối thiểu 10%.</p> <p>c) Từ năm thứ 5 trở đi: tỷ lệ doanh thu IP phải đạt tối thiểu 20%.</p> <p>d) Trường hợp doanh nghiệp chưa đạt tỷ lệ doanh thu IP do đặc thù sản phẩm nội dung có chu kỳ nghiên cứu và sản xuất dài, doanh nghiệp được phép quy đổi bằng việc chứng minh chi phí nghiên cứu và phát triển (R&amp;D) dành cho IP chiếm trên 30% tổng chi phí vận hành/năm của doanh nghiệp. Trường hợp tỷ lệ quy định tại Khoản này thấp hơn 60% hoặc không đáp ứng cam kết về doanh thu IP trong 03 năm liên tiếp, cơ quan có thẩm quyền xem xét điều chỉnh, đình chỉ, chấm dứt việc áp dụng cơ chế, chính sách đặc thù hoặc thu hồi quyết định, văn bản chấp thuận theo quy định của pháp luật.</p> <p>đ) Công thức tính tỷ lệ doanh thu IP/năm (TIP):</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	$T_{IP} = \frac{DT_{IP}}{DT_{Tổng}} \times 100\%$ <p>Trong đó:</p> <p>TIP: tỷ lệ doanh thu từ tài sản trí tuệ trong tổng doanh thu của doanh nghiệp trong năm tài chính.</p> <p>DTIP: tổng doanh thu từ việc chuyển quyền sử dụng, chuyển nhượng quyền sở hữu trí tuệ, tiền bản quyền, tiền cấp phép; từ phân phối, phổ biến, trình chiếu, phát sóng, truyền đạt, khai thác nội dung trên nền tảng số; doanh thu từ sản phẩm phái sinh dựa trên tài sản trí tuệ gốc và doanh thu khác từ IP quy định của Luật Sở hữu trí tuệ.</p> <p>DTTổng: doanh thu hợp lệ của doanh nghiệp trong năm tài chính.</p> <p>3. Cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa chỉ được hình thành trên cơ sở đề án được cơ quan có thẩm quyền quyết định hoặc chấp thuận theo quy định tại Nghị định này.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành chưa có quy định riêng về thẩm quyền phê duyệt, quản lý và vận hành đối với cụm, khu công nghiệp sáng tạo</p>	<p><b>Điều 9. Thẩm quyền quyết định hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Chính quyền địa phương tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương quyết định hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa trên địa bàn.</p>	<p>Quy định tại Điều này nhằm cụ thể hóa và làm rõ thẩm quyền quyết định, chấp thuận và tổ chức thực hiện đối với cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa trên cơ sở kế thừa nguyên tắc phân cấp của pháp luật hiện hành.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa.	2. Tổ chức, cá nhân đề nghị hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa chịu trách nhiệm lập hồ sơ theo quy định tại Điều 11 Nghị định này và gửi đến cơ quan có thẩm quyền xem xét, quyết định.	
<p>Pháp luật hiện hành đã có quy định về hồ sơ, trình tự, thủ tục thành lập khu công nghiệp, cụm công nghiệp, khu kinh tế và các mô hình đầu tư có sử dụng đất, tuy nhiên chưa có quy định riêng đối với cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa. Cụ thể:</p> <p>(i) Về khu công nghiệp, khu kinh tế: Nghị định 35/2022/NĐ-CP</p> <p>(ii) Về cụm công nghiệp: Nghị định 32/2024/NĐ-CP</p>	<p><b>Điều 10. Hồ sơ đề nghị hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Hồ sơ gồm:</p> <p>a) Văn bản đề nghị hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa;</p> <p>b) Đề án hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa gồm các nội dung chủ yếu sau:</p> <p>(i) Sự cần thiết, căn cứ pháp lý và mục tiêu hình thành;</p> <p>(ii) Tên gọi, địa điểm, ranh giới, quy mô, diện tích, diện tích sàn sử dụng (nếu có), phạm vi, nội dung hoạt động; phương án phân khu chức năng, phân khu dùng chung, phân khu trải nghiệm du lịch;</p> <p>(iii) Hiện trạng đất đai, công trình, tài sản, hạ tầng kỹ thuật, hạ tầng số, hạ tầng dịch vụ và điều kiện phục vụ hoạt động;</p> <p>(iv) Phương án hạ tầng kỹ thuật, hạ tầng viễn thông, hạ tầng số, lưu trữ, xử lý dữ liệu, an ninh mạng, bảo mật dữ liệu; phương án đầu tư, cải tạo, nâng cấp, xây dựng,</p>	<p>Quy định thiết lập hồ sơ, trình tự và thủ tục riêng đối với việc thành lập cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa, bảo đảm phù hợp với tính chất đặc thù của lĩnh vực công nghiệp văn hóa.</p> <p>Nội dung được xây dựng theo hướng kế thừa quy trình thành lập khu công nghiệp, cụm công nghiệp hiện hành nhưng bổ sung các yêu cầu chuyên ngành văn hóa, sáng tạo.</p> <p>Quy định này góp phần khắc phục khoảng trống pháp lý hiện hành, tạo cơ sở cho địa phương chủ động hình thành các không gian phát triển công nghiệp văn hóa theo hướng bài bản, có quy hoạch và có cơ chế quản lý phù hợp. Đồng thời, quy trình thẩm định được thiết kế nhằm bảo đảm việc hình thành các mô hình này phù hợp với quy hoạch phát triển kinh tế - xã hội, bảo tồn giá trị văn hóa và sử dụng hiệu quả nguồn lực đất đai, hạ tầng.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>(iii) Về thủ tục hành chính trong đầu tư, xây dựng, đất đai: Luật Đầu tư 2025, Luật Xây dựng 2014 và Luật Đất đai 2024</p>	<p>chuyển đổi công năng, khai thác và sử dụng hạ tầng, mặt bằng, công trình, tài sản;</p> <p>(v) Phương án tổ chức quản lý, vận hành, khai thác, cung cấp dịch vụ hỗ trợ, bảo vệ và phát triển IP và kết nối thị trường;</p> <p>(vi) Phương án huy động, quản lý, sử dụng nguồn lực tài chính; dự kiến hiệu quả kinh tế - xã hội, văn hóa, tác động môi trường;</p> <p>(vii) Phương án bảo vệ môi trường, bảo đảm an ninh, trật tự, phòng cháy và chữa cháy, bảo vệ di sản văn hóa, bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ và xử lý rủi ro trong quá trình hoạt động.</p> <p>c) Đối với trường hợp đề xuất hình thành cụm công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa có sử dụng đất, tài sản công, công trình công cộng, thiết chế văn hóa, thể thao, trụ sở, nhà xưởng, kho tàng hoặc công trình thuộc sở hữu nhà nước (hoặc di sản công nghiệp thuộc diện di dời), hồ sơ phải kèm theo tài liệu về hiện trạng pháp lý, phương án quản lý, sử dụng, khai thác, chuyển đổi công năng, xử lý tài sản theo quy định của pháp luật về đất đai, tài sản công, đầu tư, xây dựng và pháp luật có liên quan.</p> <p>d) Đối với trường hợp nằm trong khu vực có di sản văn hóa, công trình kiến trúc có giá trị, khu vực bảo vệ di tích, không gian văn hóa truyền thống hoặc khu vực</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>có yếu tố quốc phòng, an ninh, phải tuân thủ các quy định pháp luật có liên quan.</p>	
	<p><b>Điều 11. Trình tự, thủ tục hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Tổ chức, cá nhân đề nghị hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa lập hồ sơ theo quy định tại Điều 10 của Nghị định này và gửi đến ủy ban nhân dân tỉnh, thành phố.</p> <p>2. Trong thời hạn 03 ngày làm việc kể từ ngày nhận được hồ sơ, cơ quan tiếp nhận hồ sơ kiểm tra tính đầy đủ, hợp lệ của hồ sơ. Trường hợp hồ sơ chưa đầy đủ, chưa hợp lệ, cơ quan tiếp nhận hồ sơ thông báo bằng văn bản để tổ chức, cá nhân đề hoàn thiện hồ sơ.</p> <p>3. Trong thời hạn 10 ngày làm việc kể từ ngày nhận đủ hồ sơ hợp lệ, cơ quan tiếp nhận hồ sơ chủ trì, lấy ý kiến của cơ quan có liên quan về quy hoạch, kế hoạch sử dụng đất, xây dựng, tài chính, tài sản công, môi trường, phòng cháy và chữa cháy, an ninh, trật tự, an ninh mạng, bảo mật dữ liệu, di sản văn hóa, khoa học và công nghệ, công thương, sở hữu trí tuệ và nội dung khác có liên quan.</p> <p>4. Trong thời hạn 10 ngày làm việc kể từ ngày nhận được văn bản lấy ý kiến, cơ quan được lấy ý kiến có trách nhiệm trả lời bằng văn bản trong đó nêu rõ ý kiến về nội dung thuộc phạm vi quản lý nhà nước.</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>5. Trong thời hạn 05 ngày làm việc, trên cơ sở hồ sơ đề nghị và ý kiến của cơ quan có liên quan, cơ quan chủ trì tiếp nhận hồ sơ tổ chức thẩm định, lập báo cáo thẩm định trình cấp có thẩm quyền xem xét, quyết định hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa.</p> <p>6. Trong thời hạn 10 ngày làm việc kể từ ngày nhận được báo cáo thẩm định, cơ quan có thẩm quyền ban hành quyết định hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa. Trường hợp không chấp thuận, trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do (biểu mẫu quyết định ban hành kèm theo Phụ lục số...).</p>	
	<p><b>Điều 12. Điều chỉnh, bổ sung, thu hồi quyết định hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa</b></p> <p>1. Trường hợp thay đổi, bổ sung, điều chỉnh đơn vị quản lý, vận hành hoặc nội dung hoạt động mà không làm thay đổi mục tiêu, quy mô, địa điểm, phạm vi và tính chất hoạt động của cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa, chủ đầu tư có trách nhiệm thông báo bằng văn bản cho cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền để theo dõi, cập nhật. Trong thời hạn 15 ngày làm việc kể từ ngày nhận được thông báo hợp lệ, cơ quan có thẩm quyền có văn bản ghi nhận hoặc yêu cầu chủ đầu tư bổ sung, làm rõ nội dung thông báo.</p>	<p>Điều này quy định cơ chế quản lý nhà nước đối với quá trình hoạt động, điều chỉnh và chấm dứt hoạt động của cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa và tổ hợp sáng tạo văn hóa. Quy định phân biệt rõ trường hợp thay đổi nội dung quản lý, vận hành thông thường với trường hợp điều chỉnh làm thay đổi mục tiêu, quy mô hoặc tính chất hoạt động nhằm bảo đảm tính linh hoạt nhưng vẫn duy trì hiệu quả quản lý nhà nước. Đồng thời, xác định cụ thể các căn cứ thu hồi quyết định hình thành để bảo đảm các cụm, khu và tổ hợp hoạt động đúng định hướng phát triển công nghiệp văn hóa, đúng quy hoạch và tuân thủ pháp luật chuyên ngành. Cơ chế yêu cầu giải trình, khắc phục trước</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>2. Trường hợp nội dung điều chỉnh làm thay đổi mục tiêu, quy mô, địa điểm, phạm vi hoặc tính chất hoạt động, chủ đầu tư phải thực hiện thủ tục đề nghị điều chỉnh quyết định hình thành theo quy định tại Nghị định này. Trong thời hạn 30 ngày làm việc kể từ ngày nhận đủ hồ sơ hợp lệ, cơ quan có thẩm quyền xem xét, quyết định điều chỉnh; trường hợp không điều chỉnh phải trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do.</p> <p>3. Quyết định hình thành cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa bị thu hồi trong các trường hợp sau:</p> <p>a) Không còn đáp ứng điều kiện hình thành, hoạt động theo quy định tại Nghị định này;</p> <p>b) Hoạt động không đúng mục tiêu, tính chất, chức năng, quy mô, phạm vi hoặc nội dung đã được cơ quan có thẩm quyền quyết định;</p> <p>c) Không duy trì tỷ lệ tổ chức, doanh nghiệp, hộ kinh doanh, cá nhân hoặc diện tích sử dụng cho hoạt động công nghiệp văn hóa theo quy định tại Điều 9 Nghị định này;</p> <p>d) Vi phạm đến mức phải xử lý theo quy định của pháp luật về đất đai, đầu tư, xây dựng, bảo vệ môi trường, phòng cháy và chữa cháy, an ninh, trật tự, an toàn xã hội, bảo vệ di sản văn hóa, sở hữu trí tuệ hoặc quy định pháp luật khác có liên quan;</p> <p>đ) Chủ đầu tư có văn bản đề nghị chấm dứt hoạt động.</p>	<p>khi thu hồi giúp bảo đảm quyền và lợi ích hợp pháp của chủ đầu tư, đồng thời tạo điều kiện cho việc khắc phục vi phạm trong thời hạn hợp lý. Quy định về công khai quyết định thu hồi trên cổng thông tin điện tử góp phần tăng cường tính minh bạch và trách nhiệm giải trình của cơ quan quản lý nhà nước. Quy định cũng bảo đảm yêu cầu bảo vệ lợi ích công cộng, quốc phòng, an ninh, môi trường và di sản văn hóa trong trường hợp cần thiết phải thu hồi ngay. Chính sách này góp phần nâng cao hiệu quả quản lý, duy trì chất lượng hoạt động và bảo đảm sự phát triển bền vững của hệ sinh thái công nghiệp văn hóa.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>4. Trước khi thu hồi, cơ quan có thẩm quyền thông báo bằng văn bản cho chủ đầu tư và yêu cầu giải trình, khắc phục trong thời hạn 30 ngày làm việc, trừ trường hợp chủ đầu tư đề nghị chấm dứt hoạt động hoặc trường hợp phải thu hồi ngay để bảo đảm quốc phòng, an ninh, trật tự, an toàn xã hội, phòng cháy, chữa cháy, bảo vệ môi trường, di sản văn hóa hoặc lợi ích công cộng.</p> <p>5. Trong thời hạn 10 ngày làm việc kể từ ngày hết thời hạn khắc phục mà chủ đầu tư không khắc phục hoặc khắc phục không đạt yêu cầu, cơ quan có thẩm quyền ban hành quyết định thu hồi.</p> <p>6. Trường hợp chủ đầu tư đề nghị chấm dứt hoạt động, cơ quan có thẩm quyền xem xét, quyết định thu hồi trong thời hạn 10 ngày làm việc kể từ ngày nhận đủ hồ sơ hợp lệ.</p> <p>7. Quyết định thu hồi phải được gửi cho chủ đầu tư, cơ quan có liên quan và công khai trên Cổng thông tin điện tử của cơ quan ban hành quyết định trong thời hạn 05 ngày làm việc kể từ ngày ban hành. Chủ đầu tư có trách nhiệm chấm dứt việc sử dụng tên gọi cụm, khu công nghiệp sáng tạo văn hóa, tổ hợp sáng tạo văn hóa và thực hiện các nghĩa vụ có liên quan theo quy định của pháp luật.</p>	
	<b>Chương III</b> <b>ĐÔ THỊ DI SẢN VĂN HÓA</b>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>Pháp luật hiện hành đã có quy định về bảo vệ, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa, quy hoạch đô thị, cảnh quan và phát triển du lịch văn hóa, tuy nhiên chưa có khung tiêu chí riêng đối với mô hình “đô thị di sản văn hóa”, cụ thể:</p> <p>(i) Luật Di sản văn hoá 2024</p> <p>(ii) Điều 5 Luật Du lịch 2017</p>	<p><b>Điều 13. Tiêu chí thí điểm mô hình đô thị di sản văn hóa</b></p> <p>Mô hình đô thị di sản xây dựng thí điểm tại các địa phương được đầu tư tu bổ, tôn tạo, bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa để đáp ứng các tiêu chí sau đây:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hình thành quần thể kiến trúc đô thị, nông thôn, địa điểm cư trú, khu vực đô thị và nông thôn, công trình công nghiệp chứa đựng công trình kiến trúc và không gian lịch sử, văn hóa có giá trị tiêu biểu cho một hoặc nhiều giai đoạn phát triển của lịch sử, kiến trúc, nghệ thuật;</li> <li>Hình thành các nhóm công trình xây dựng, các nhóm công trình liên hoàn có tính đồng nhất về kiến trúc và cảnh quan hoặc có giá trị nổi bật về văn hoá, khoa học, lịch sử theo quy định của pháp luật về di sản văn hoá;</li> <li>Các địa điểm, khu vực trong lòng đất và dưới nước đã phát hiện di tích, di vật hoặc có dấu hiệu lưu giữ di tích, di vật có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học được bảo vệ và phát huy giá trị theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa;</li> <li>Cảnh quan thiên nhiên, môi trường - sinh thái và không gian cảnh quan vật chất tự nhiên chứa đựng giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học, thẩm mỹ cùng không gian văn hóa vật thể và phi vật thể liên quan có tầm quan trọng trong việc hình thành giá trị của di tích lịch sử -</li> </ol>	<p>Quy định xây dựng bộ tiêu chí nhận diện và đánh giá mô hình thí điểm đô thị di sản văn hóa, làm cơ sở cho việc lựa chọn, đầu tư, quản lý và tổ chức thực hiện các chính sách đặc thù đối với địa phương thí điểm.</p> <p>Nội dung tiêu chí được thiết kế theo hướng tích hợp giữa các yếu tố:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giá trị lịch sử, kiến trúc, cảnh quan và không gian văn hóa (khoản 1, 2, 4);</li> <li>Giá trị khảo cổ, di tích, di vật và yêu cầu bảo vệ di sản (khoản 3);</li> <li>Mức độ tập trung và giá trị nổi bật của hệ thống di sản văn hóa vật thể, phi vật thể, di sản tư liệu (khoản 5);</li> <li>Năng lực quản lý, kinh nghiệm bảo tồn và phát huy giá trị di sản của địa phương (khoản 6);</li> <li>Hiệu quả gắn kết giữa bảo tồn di sản với giáo dục truyền thống, du lịch văn hóa, sinh kế cộng đồng và phát triển bền vững (khoản 7).</li> </ul>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>văn hóa, danh lam thắng cảnh được bảo tồn và phát huy giá trị theo hướng gắn kết không gian di sản văn hóa vật thể, di sản văn hóa phi vật thể, không gian thực hành di sản văn hóa phi vật thể với cộng đồng chủ thể;</p> <p>5. Có nhiều di sản văn hóa vật thể hoặc di sản văn hóa phi vật thể, di sản tư liệu trên địa bàn được công nhận, xếp hạng, ghi danh UNESCO và quốc gia; thực hiện tốt công tác bảo vệ và phát huy giá trị gắn với phát triển du lịch, công nghiệp văn hóa; Ban hành và tổ chức thực hiện các chương trình, đề án, dự án, cơ chế, chính sách đặc thù trong quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa trên địa bàn, thực hiện tốt chế độ, chính sách đối với nghệ nhân;</p> <p>6. Có kinh nghiệm thực tiễn trong công tác đầu tư, bảo tồn, tôn tạo, quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa bảo đảm nguyên tắc bảo tồn và yêu cầu bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa theo hướng ổn định, lâu dài, bền vững; lấy di sản văn hóa làm nền tảng phát triển kinh tế - xã hội, phát triển du lịch, công nghiệp văn hóa có hiệu quả, đóng góp vào tăng trưởng kinh tế và GRDP của địa phương;</p> <p>7. Thực hiện tốt việc phát huy giá trị di sản văn hóa gắn với giáo dục truyền thống, du lịch văn hóa, tạo sinh kế cho cộng đồng và phát triển bền vững.</p>	
Pháp luật hiện hành đã có quy định về quản	<b>Điều 14. Cơ chế, chính sách ưu đãi về đất đai</b>	Quy định thiết lập cơ chế, chính sách ưu đãi đặc thù về đất đai và tài chính đất đai đối với địa

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>lý, sử dụng đất đai; cơ chế tài chính từ đất đai; khai thác tài sản công; cho thuê đất, cho thuê mặt bằng tại di tích; phân cấp ngân sách và cơ chế sử dụng nguồn thu, tuy nhiên chưa có cơ chế đặc thù áp dụng riêng cho mô hình đô thị di sản văn hóa. Cụ thể:</p> <p>(i) Về chỉ tiêu sử dụng đất và quy hoạch sử dụng đất: Luật Đất đai 2024 quy định việc phân bổ chỉ tiêu sử dụng đất phải phù hợp quy hoạch sử dụng đất quốc gia, quy hoạch tỉnh và kế hoạch sử dụng đất đã được cấp có thẩm quyền phê duyệt.</p> <p>(ii) Về miễn, giảm tiền thuê đất: Luật Đất đai 2024</p>	<p>Chính quyền địa phương thực hiện thí điểm mô hình đô thị di sản văn hóa được quyết định cơ chế, chính sách ưu đãi về đất đai như sau:</p> <p>1. Hội đồng nhân dân cấp tỉnh quyết định chỉ tiêu sử dụng đất ngoài các chỉ tiêu đã được phân bổ theo quy hoạch sử dụng đất quốc gia thuộc thẩm quyền quản lý của địa phương đối với các dự án đầu tư trong lĩnh vực di sản văn hóa, công nghiệp văn hóa.</p> <p>Chỉ tiêu sử dụng đất bổ sung được cập nhật vào quy hoạch, kế hoạch sử dụng đất của thời kỳ tiếp theo theo quy định;</p> <p>2. Hội đồng nhân dân cấp tỉnh quyết định mức áp dụng cơ chế ưu đãi đơn giá thuê đất theo từng không gian đặc thù, bảo đảm mức tối đa không vượt quá 50% so với mức quy định hiện hành, để thực hiện các dự án đầu tư kinh doanh dịch vụ, du lịch, dự án đầu tư công - quản trị tư, dự án đầu tư theo phương thức đối tác công tư trong lĩnh vực di sản văn hóa, thực hiện các đề án khai thác kinh tế di sản, phát triển công nghiệp văn hóa theo quy hoạch, đề án được cấp có thẩm quyền phê duyệt, trong khu vực di tích lịch sử văn hóa, danh lam thắng cảnh, di sản thế giới (sau đây gọi chung là di tích) trong trường hợp bảo đảm không ảnh hưởng đến yếu tố gốc cấu thành và cảnh quan văn hóa của di tích theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.</p>	<p>phương thực hiện thí điểm mô hình đô thị di sản văn hóa, tạo nguồn lực cho công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa gắn với phát triển kinh tế - xã hội.</p> <p>Nội dung chính sách được xây dựng theo hướng phân cấp, tăng tính chủ động cho địa phương, đồng thời gắn chặt yêu cầu bảo tồn di sản với khai thác nguồn lực phát triển, cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cho phép Hội đồng nhân dân cấp tỉnh quyết định bổ sung chỉ tiêu sử dụng đất phục vụ các dự án trong lĩnh vực di sản văn hóa và công nghiệp văn hóa (khoản 1);</li> <li>- Cho phép quyết định mức ưu đãi đơn giá thuê đất theo từng không gian đặc thù trong khu vực di tích để thúc đẩy đầu tư phát triển dịch vụ văn hóa, du lịch, công nghiệp văn hóa nhưng vẫn bảo đảm yêu cầu bảo vệ yếu tố gốc cấu thành di tích và cảnh quan văn hóa (khoản 2);</li> <li>- Thiết lập cơ chế khai thác mặt bằng dịch vụ tại di tích thông qua đấu thầu, đấu giá công khai và giao địa phương quyết định mức giá thuê phù hợp (khoản 3);</li> <li>- Cho phép giữ lại một phần hoặc toàn bộ các khoản thu từ khai thác dịch vụ di sản, tiền sử dụng đất, tiền thuê đất và cho thuê mặt bằng để tái đầu tư cho công tác bảo tồn, tu bổ, phục hồi di tích,</li> </ul>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>(iii) Về khai thác tài sản công và mặt bằng tại di tích: Luật Quản lý, sử dụng tài sản công 2017 quy định việc cho thuê, liên doanh, liên kết, khai thác tài sản công phải bảo đảm công khai, minh bạch, đúng mục đích và thực hiện nghĩa vụ tài chính với Nhà nước.</p> <p>(iv) Về quản lý nguồn thu ngân sách: Luật Ngân sách nhà nước 2025 quy định nguyên tắc quản lý, phân chia nguồn thu giữa ngân sách trung ương và ngân sách địa phương; việc để lại nguồn thu hoặc áp dụng cơ chế tài chính đặc thù phải do cơ quan có thẩm quyền quyết định.</p>	<p>Mức áp dụng cơ chế ưu đãi đơn giá thuê đất theo từng không gian đặc thù do các tỉnh/thành phố thí điểm đô thị di sản quyết định;</p> <p>3. Hội đồng nhân dân cấp tỉnh quyết định mức giá thuê mặt bằng khai thác dịch vụ tại các di tích thuộc thẩm quyền quản lý của địa phương, làm cơ sở để tổ chức đấu thầu, đấu giá theo hình thức cho thuê mặt bằng tại di tích trong trường hợp bảo đảm không ảnh hưởng đến yếu tố gốc cấu thành và cảnh quan văn hóa của di tích theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa;</p> <p>4. Ngân sách đô thị di sản được giữ lại 50 % số tiền thu được từ khai thác dịch vụ di sản văn hóa sau khi trừ các chi phí trực tiếp có liên quan đến việc tổ chức khai thác dịch vụ bao gồm chi phí xác định giá, chi phí tổ chức đấu giá, chi phí trong lựa chọn nhà thầu, chi phí điện nước, nhân công và các chi phí có liên quan khác thực hiện nghĩa vụ tài chính với Nhà nước theo quy định của pháp luật (nếu có) để tái đầu tư cho hoạt động dịch vụ di sản văn hóa, bổ sung nguồn chi thường xuyên hằng năm sử dụng cho công tác quản lý và hoạt động của đơn vị được giao quản lý, sử dụng, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa theo Quy chế chi tiêu nội bộ của cơ quan và được xác định là nguồn thu hợp pháp của đơn vị; trích lập các quỹ theo quy định đối với đơn vị sự nghiệp công lập;</p>	<p>phát triển hạ tầng đô thị di sản và công nghiệp văn hóa (khoản 4, 5, 6);</p> <p>- Quy định các khoản thu này không dùng để xác định số bổ sung cân đối từ ngân sách trung ương nhằm tạo động lực cho địa phương chủ động khai thác và tái đầu tư nguồn lực tại chỗ (khoản 7).</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>(v) Về bảo vệ di tích: Luật Di sản văn hóa 2024 quy định việc khai thác, sử dụng di tích phải bảo đảm không làm ảnh hưởng yếu tố gốc cấu thành di tích, cảnh quan văn hóa và giá trị di sản.</p>	<p>5. Ngân sách đô thị di sản được hưởng 50% khoản thu tiền sử dụng đất khi bán tài sản công gắn liền trên đất theo quy định của Luật Quản lý, sử dụng tài sản công (sau khi đã trừ chi phí liên quan đến việc bán tài sản trên đất, chuyển nhượng quyền sử dụng đất; kinh phí di dời, xây dựng cơ sở vật chất tại địa điểm mới) do cơ quan, tổ chức, đơn vị thuộc trung ương quản lý trên địa bàn tỉnh (trừ cơ quan, đơn vị thuộc lĩnh vực quốc phòng, an ninh) để đầu tư phát triển hạ tầng kinh tế - xã hội thuộc nhiệm vụ đầu tư công của địa bàn;</p> <p>6. Ngân sách địa phương thí điểm đô thị di sản được hưởng toàn bộ các khoản thu tiền sử dụng đất, tiền cho thuê đất và tiền cho thuê mặt bằng khai thác dịch vụ tại di tích, thuộc thẩm quyền quản lý của địa phương quy định tại khoản 2 và khoản 3 Điều này để tái đầu tư hạ tầng đô thị di sản, thực hiện bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích và các hoạt động bảo vệ phát huy giá trị di tích, di sản văn hóa, công nghiệp văn hóa;</p> <p>7. Các khoản thu quy định tại các khoản 2, 3, 4 và 5 Điều này không dùng để xác định số bổ sung cân đối từ ngân sách trung ương cho ngân sách địa phương.</p>	
	<p><b>Điều 15. Cơ chế, chính sách ưu đãi về phí, lệ phí</b></p> <p>Chính quyền địa phương thực hiện thí điểm mô hình đô thị di sản được quyết định cơ chế, chính sách ưu đãi về phí, lệ phí như sau:</p>	<p>Quy định thiết lập cơ chế tài chính đặc thù về phí, lệ phí phục vụ thí điểm mô hình đô thị di sản, trên cơ sở có kiểm soát và giới hạn phạm vi áp dụng.</p>

<b>QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH</b>	<b>QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN</b>	<b>THUYẾT MINH</b>
	<p>1. Hội đồng nhân dân cấp tỉnh được quyết định ban hành mức thu phí dịch vụ tại di tích, lệ phí ngoài Danh mục phí, lệ phí theo quy định của pháp luật về phí, lệ phí;</p> <p>2. Ngân sách địa phương được hưởng toàn bộ các khoản thu từ phí, lệ phí do Hội đồng nhân dân ban hành ngoài Danh mục phí, lệ phí theo quy định của pháp luật về phí, lệ phí;</p> <p>3. Phí thăm quan di tích trên địa bàn các tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương thí điểm mô hình đô thị di sản phải nộp đầy đủ vào ngân sách nhà nước, sau khi trừ chi phí được trích để lại cho đơn vị sự nghiệp công lập để trang trải chi phí hoạt động cung cấp dịch vụ thu phí theo quy định của pháp luật về phí và lệ phí. Ngân sách địa phương được bố trí đầu tư tương ứng số thu phí thăm quan nộp vào ngân sách nhà nước để thực hiện đầu tư bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích trên địa bàn;</p> <p>4. Các khoản thu tại khoản 2 và khoản 3 Điều này không dùng để xác định tỷ lệ phần trăm (%) phân chia các khoản thu giữa ngân sách trung ương với ngân sách địa phương và số bổ sung cân đối từ ngân sách trung ương cho ngân sách địa phương.</p>	<p>Quy định này có tính chất thí điểm, vượt khung so với Luật Phí và lệ phí và Luật Ngân sách nhà nước, nhằm khắc phục hạn chế về cơ chế tài chính trong lĩnh vực di sản, đồng thời vẫn bảo đảm nguyên tắc quản lý công khai, minh bạch và gắn với mục tiêu bảo tồn, phát triển bền vững.</p>
	<p><b>Chương IV</b> <b>ĐẶT HÀNG, KHOẢN CHI ĐỐI VỚI</b> <b>HOẠT ĐỘNG SÁNG TẠO VĂN HÓA SỬ DỤNG</b> <b>NGÂN SÁCH NHÀ NƯỚC</b></p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>- Nghị định số 131/2022/NĐ-CP</p> <p>- Nghị định số 32/2019/NĐ-CP</p>	<p><b>Điều 16. Đặt hàng đối với hoạt động sáng tạo văn hóa sử dụng ngân sách nhà nước</b></p> <p>1. Việc đặt hàng sản xuất phim, phát hành, phổ biến phim phục vụ nhiệm vụ chính trị thực hiện theo quy định tại Nghị định số 131/2022/NĐ-CP quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh theo phương thức đặt hàng, giao nhiệm vụ, đấu thầu và các quy định liên quan.</p> <p>2. Việc tổ chức các chương trình nghệ thuật biểu diễn phục vụ nhiệm vụ chính trị quốc gia thực hiện theo quy định của pháp luật về tiền bản quyền, phụ cấp ưu đãi nghề, chế độ bồi dưỡng luyện tập và biểu diễn đối với viên chức, người lao động hoạt động đặc thù về nghề nghiệp trong các đơn vị sự nghiệp công lập nghệ thuật biểu diễn, đơn vị nghệ thuật biểu diễn thuộc lực lượng vũ trang và các quy định khác có liên quan.</p> <p>3. Danh mục dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước trong lĩnh vực văn hóa được giao nhiệm vụ hoặc đặt hàng cho tổ chức, cá nhân, doanh nghiệp Việt Nam thực hiện theo quy định tại Nghị định số 32/2019/NĐ-CP quy định về giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu cung cấp sản phẩm, dịch vụ công sử dụng ngân sách nhà nước từ nguồn kinh phí chi thường xuyên.</p> <p>4. Cơ chế giá đặt hàng đối với sản phẩm văn hoá như tác phẩm văn học, chương trình biểu diễn nghệ thuật</p>	<p>Quy định tại Điều này nhằm dẫn chiếu và làm rõ cơ chế áp dụng pháp luật hiện hành đối với hoạt động đặt hàng trong lĩnh vực sáng tạo văn hóa, bảo đảm không chồng chéo, không tạo quy định mới mâu thuẫn với hệ thống pháp luật hiện hành.</p> <p>Đồng thời, việc quy định trong Nghị định này có ý nghĩa hệ thống hóa và khẳng định phạm vi áp dụng đối với lĩnh vực công nghiệp văn hóa, tạo cơ sở pháp lý rõ ràng cho các cơ quan, tổ chức khi triển khai.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>được xác định theo mức khoán chi thí điểm quy định tại Điều 16 Nghị định này do cơ quan có thẩm quyền quyết định phương án giá.</p> <p>5. Đối với các công trình, tác phẩm văn hoá, văn học, nghệ thuật có thời gian thực hiện kéo dài hơn 01 năm thì giá đặt hàng được xác định tại năm đầu tiên cho công trình, tác phẩm hoàn thiện. Việc điều chỉnh giá đặt hàng (nếu có) thực hiện theo quy định của Luật Giá và các văn bản có liên quan.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành đã có quy định về chính sách hỗ trợ, tài trợ đối với hoạt động sáng tạo văn hóa, văn học, nghệ thuật, nhưng chưa có quy định cụ thể, thống nhất về tiêu chí, nội dung và trình tự hỗ trợ từ ngân sách nhà nước đối với các tác phẩm có giá trị cao.</p>	<p><b>Điều 17. Hỗ trợ kinh phí sáng tạo, phổ biến các công trình, tác phẩm văn hóa, văn học, nghệ thuật có giá trị cao về tư tưởng, nội dung và nghệ thuật</b></p> <p>1. Nhà nước bảo đảm chi cho các hoạt động sáng tạo</p> <p>a) Chi cho các chức danh sáng tạo tác phẩm theo quy định của pháp luật về nhuận bút thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác.</p> <p>b) Chi cho các hoạt động truyền dạy, sưu tầm, dàn dựng nhằm bảo tồn, phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống () theo định mức kinh tế-kỹ thuật.</p> <p>c) Chi cho các tác giả viết, sáng tác đề cương tác phẩm văn học được Hội đồng thẩm định quyết định lựa chọn để hỗ trợ tác phẩm theo quy định tại khoản 2 Điều 10 Nghị định 350/2025/NĐ-CP quy định về khuyến khích phát triển văn học.</p>	<p>Quy định tại Điều này nhằm thiết lập cơ chế hỗ trợ từ ngân sách nhà nước đối với hoạt động sáng tạo và phổ biến các công trình, tác phẩm văn hóa, văn học, nghệ thuật có giá trị cao về tư tưởng, nội dung và nghệ thuật; qua đó khuyến khích sáng tạo nghệ thuật chất lượng cao và mở rộng khả năng tiếp cận của công chúng đối với các giá trị văn hóa tiêu biểu.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>d) Chỉ cho các tác giả viết, sáng tác tác phẩm văn học hoàn chỉnh được Hội đồng thẩm định thông qua theo quy định tại Chương II Nghị định 350/2025/NĐ-CP. Ngân sách nhà nước bảo đảm chi cho tác giả được lựa chọn theo một trong hai hình thức sau đây:</p> <p>d1) Trong thời hạn 80 ngày làm việc, tác giả hoàn thành tác phẩm viết, sáng tác tác phẩm văn học và gửi đến cơ quan có thẩm quyền quy định tại Nghị định 350/2025/NĐ-CP. Trong thời gian này, tác giả được chi trả theo lương tối thiểu của viên chức hạng II, bậc 1, loại A2.1;</p> <p>d2) Kinh phí ăn, nghỉ của các tác giả được lựa chọn khi tham gia trại viết, trại sáng tác văn học tổ chức theo quy định tại Chương III Nghị định 350/2025/NĐ-CP.</p> <p>đ) Chỉ cho sản xuất phim theo quy định tại Điều 7 và 8 của Nghị định số 131/2022/NĐ-CP, theo quy định của pháp luật về nhuận bút thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác và định mức kinh tế-kỹ thuật.</p> <p>e) Chương trình nghệ thuật biểu diễn đặt hàng cho các đơn vị công lập cung cấp dịch vụ sự nghiệp công theo đúng chức năng nhiệm vụ để phục vụ nhiệm vụ chính trị quốc gia, Bộ, ngành và địa phương theo thí điểm khoán chi quy định Điều 16 Nghị định này .</p> <p>2. Hỗ trợ kinh phí sáng tạo</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>a) Ngân sách nhà nước hỗ trợ kinh phí cho tác giả có kịch bản phim thuộc các loại hình: phim truyện, phim hoạt hình, phim tài liệu, phim khoa học có giá trị cao về tư tưởng, nội dung và nghệ thuật đã được Hội đồng Trung ương thẩm định và tuyển chọn kịch bản phim thẩm định.</p> <p>Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định các tiêu chí thẩm định cụ thể của Hội đồng Trung ương thẩm định và tuyển chọn kịch bản phim</p> <p>b) Hỗ trợ tác giả thoả thuận chuyển giao các tác phẩm có giá trị cao về tư tưởng, nội dung và nghệ thuật cho cơ quan tổ chức công lập để phổ biến phát hành rộng rãi cho nhân dân.</p> <p>3. Hỗ trợ phổ biến</p> <p>a) Đối với tác phẩm văn học:</p> <p>a1) Công bố tác phẩm văn học trên các phương tiện thông tin đại chúng trong thời hạn 10 ngày làm việc theo quy định tại Điều 13 Nghị định 350/2025/NĐ-CP;</p> <p>a2) Phổ biến trên môi trường số trong thời gian 03 năm kể từ ngày công bố, phát hành trên nền tảng của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quản lý và khuyến khích tại các nền tảng khác trên cơ sở thoả thuận phù hợp với quy định về bản quyền;</p> <p>a3) Gửi tác phẩm văn học ra nước ngoài dự thi, giới thiệu theo quy định tại Điều 33 Nghị định 350/2025/NĐ-CP. Tác phẩm văn học được hỗ trợ khi</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>đáp ứng đồng thời tiêu chí tại Điều 43 Luật Xuất bản và Điều 28 Nghị định 350/2025/NĐ-CP;</p> <p>a4) Hỗ trợ chi phí dịch thuật theo mức khoán chi văn bản tiếng Việt sang tiếng nước ngoài quy định tại mục C Phụ III Nghị định 289/2025/NĐ-CP hướng dẫn thi hành Nghị quyết số 197/2025/QH15 ngày 17 tháng 5 năm 2025 của Quốc hội về một số cơ chế, chính sách đặc biệt tạo đột phá trong xây dựng và tổ chức thi hành pháp luật.</p> <p>b) Đối với các chương trình nghệ thuật biểu diễn</p> <p>b1) Hỗ trợ các đơn vị nghệ thuật tổ chức biểu diễn chương trình nghệ thuật đáp ứng tiêu chí tại Điều 16 Nghị định này với mục đích biểu diễn phục vụ công chúng, bảo đảm biểu diễn ít nhất 10 buổi biểu diễn tại các vùng biên giới, hải đảo, vùng sâu vùng xa.</p> <p>Kinh phí hỗ trợ gồm chi phí bồi dưỡng luyện tập và biểu diễn theo mức chi tại Nghị định quy định về phụ cấp ưu đãi nghề, chế độ bồi dưỡng luyện tập và biểu diễn đối với viên chức, người lao động hoạt động đặc thù về nghề nghiệp trong các đơn vị sự nghiệp công lập nghệ thuật biểu diễn, đơn vị nghệ thuật biểu diễn thuộc lực lượng vũ trang.</p> <p>b2) Hỗ trợ phát sóng các chương trình biểu diễn nghệ thuật theo Điều 27 của Nghị định này.</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>Pháp luật hiện hành chưa có quy định cụ thể về khoán chi trong lĩnh vực sáng tạo sản phẩm văn hóa (điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn).</p>	<p><b>Điều 18. Khoán chi kinh phí cho các hoạt động sáng tạo sản phẩm văn hóa đối với sản xuất phim, nghệ thuật biểu diễn</b></p> <p>1. Nội dung khoán chi từng phần cho các hoạt động sáng tạo nghệ thuật biểu diễn bao gồm:</p> <p>a) Chi hỗ trợ tập luyện theo mức chi tại Nghị định quy định về phụ cấp ưu đãi nghề, chế độ bồi dưỡng luyện tập và biểu diễn đối với viên chức, người lao động hoạt động đặc thù về nghề nghiệp trong các đơn vị sự nghiệp công lập nghệ thuật biểu diễn, đơn vị nghệ thuật biểu diễn thuộc lực lượng vũ trang;</p> <p>b) Chi cho chức danh sáng tạo tác phẩm theo mức khoán chi theo quy định của pháp luật về nhuận bút thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác;</p> <p>c) Chi cho nguyên liệu, nhiên liệu, vật tư tiêu hao phục vụ hoạt động sáng tạo.</p> <p>2. Cơ sở xác định mức khoán chi theo một trong các phương thức xác định tương đương như sau:</p> <p>a) Định mức kinh tế kỹ thuật chuyên ngành;</p> <p>b) Theo số lượng, khối lượng, đơn giá, giá dịch vụ, quyết toán năm trước liền kề với sự kiện tương tự có dự kiến biến động các yếu tố chi phí đầu vào;</p> <p>c) Giá trúng thầu trên hệ thống đấu thầu quốc gia;</p> <p>d) Giá tối đa được cơ quan có thẩm quyền phê duyệt được công bố trên Hệ thống giá Quốc gia.</p>	<p>Quy định thiết lập cơ chế khoán chi linh hoạt trong sử dụng ngân sách nhà nước đối với hoạt động sáng tạo sản phẩm văn hóa. Quy định góp phần hoàn thiện hệ thống công cụ chính sách tài chính trong phát triển công nghiệp văn hóa, bên cạnh cơ chế đặt hàng và hỗ trợ kinh phí.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>3. Nội dung khoản chi từng phần cho các hoạt động sáng tạo điện ảnh</p> <p>Khoản chi buổi ra mắt, công bố giới thiệu phim đối với phim truyện sản xuất sử dụng ngân sách nhà nước. Mức khoản chi căn cứ mức chi đã thực hiện và quyết toán của năm trước liền kề.</p>	
	<p><b>Chương V</b> <b>QUẢNG BÁ, XÚC TIẾN,</b> <b>PHÁT TRIỂN SẢN PHẨM, THỊ TRƯỜNG</b> <b>CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA</b></p>	
	<p><b>Điều 19. Chính sách hỗ trợ, thúc đẩy quảng bá hình ảnh Việt Nam</b></p> <p>1. Nhà nước tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam; chương trình giao lưu nghệ thuật Việt Nam ở nước ngoài do trung ương tổ chức kỷ niệm thiết lập quan hệ ngoại giao với các quốc gia, đối tác quan trọng của Việt Nam trên thế giới, phục vụ các hoạt động đối ngoại của Lãnh đạo Đảng, Nhà nước ở nước ngoài; chương trình giao lưu nghệ thuật tại nước ngoài do địa phương chủ trì tổ chức tại các thủ đô, thành phố kết nghĩa ở nước ngoài;</p> <p>Kinh phí tổ chức các sự kiện tại các điểm này được Nhà nước hỗ trợ 100% cho các hoạt động sau đây:</p> <p>a) Thuê địa điểm tổ chức chương trình tại nhà hát, bảo tàng, quảng trường, trung tâm hội nghị và các không gian phù hợp theo yêu cầu thực tế;</p> <p>b) Thiết kế và dàn dựng sân khấu;</p>	<p>Quy định thiết lập cơ chế chính sách tổng thể, chủ động và có trọng điểm trong quảng bá hình ảnh Việt Nam ra nước ngoài, trên cơ sở kế thừa các chủ trương, chính sách hiện hành.</p> <p>Nội dung được thiết kế theo hướng sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nhà nước đóng vai trò chủ đạo trong tổ chức các hoạt động quảng bá văn hóa quy mô quốc gia (khoản 1), với mức hỗ trợ cụ thể nhằm bảo đảm tính khả thi;</li> <li>- Hoạt động truyền dạy nghệ thuật, dạy tiếng Việt và phát triển hệ sinh thái văn hóa Việt Nam ở nước ngoài (khoản 2, 3, 4);</li> <li>- Thiết lập cơ chế kết hợp giữa Nhà nước - cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài - tổ chức, cá nhân tài trợ, qua đó huy động nguồn lực xã hội;</li> </ul>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c) Trang thiết bị âm thanh, ánh sáng, kỹ thuật phục vụ biểu diễn tại nước sở tại;</p> <p>d) Vận chuyển nhạc cụ, đạo cụ, trang phục, hiện vật triển lãm và các sản phẩm văn hóa từ Việt Nam đến địa điểm tổ chức và ngược lại;</p> <p>đ) Chi phí bản quyền tác giả, tác phẩm phục vụ chương trình theo quy định; Hoạt động truyền thông, quảng bá trên cơ quan báo chí, truyền thông, mạng xã hội;</p> <p>e) In ấn tờ rơi, áp phích, bộ nhận diện sự kiện tại nước sở tại;</p> <p>g) Thuê chuyên gia, cộng tác viên, tình nguyện viên tại nước sở tại phục vụ công tác tổ chức, phiên dịch và hướng dẫn;</p> <p>h) Thù lao cho nghệ sĩ tham gia chương trình.</p> <p>Kinh phí cử đoàn ra nước ngoài thực hiện sự kiện quy định tại khoản 1 Điều này theo quy định của Nhà nước về cử cán bộ đi công tác ngắn hạn.</p> <p>Cơ quan đại diện Việt Nam tại nước ngoài hỗ trợ miễn phí thủ tục pháp lý, kết nối với chính quyền địa phương và huy động các nguồn lực cộng đồng tại chỗ tham gia phối hợp tổ chức các sự kiện. Các tổ chức, cá nhân tài trợ cho sự kiện quy định tại khoản 1 Điều này được quảng bá thương hiệu, sản phẩm tại sự kiện đó.</p> <p>2. Truyền dạy và biểu diễn nghệ thuật truyền thống ở nước ngoài:</p>	<p>- Ứng dụng chuyển đổi số (bài giảng điện tử, kho dữ liệu số, nền tảng học trực tuyến) để mở rộng phạm vi tiếp cận và nâng cao hiệu quả quảng bá.</p> <p>Quy định này góp phần chuyển từ cách tiếp cận “sự kiện đơn lẻ” sang xây dựng “hệ sinh thái quảng bá văn hóa quốc gia”.</p> <p>Đây là chính sách mang tính tăng cường (không trái luật), cụ thể hóa chủ trương đối ngoại văn hóa và công tác người Việt Nam ở nước ngoài, phù hợp với yêu cầu hội nhập quốc tế và phát triển công nghiệp văn hóa.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>a) Nhà nước hỗ trợ 100% kinh phí tổ chức các lớp truyền dạy, giới thiệu nghệ thuật truyền thống Việt Nam ở nước ngoài do các Trung tâm Văn hóa Việt Nam ở nước ngoài tổ chức, bao gồm: kinh phí mua sắm các nhạc cụ, trang phục truyền thống, vận chuyển các nhạc cụ, trang phục truyền thống sang địa bàn và kinh phí tổ chức lớp học.</p> <p>b) Nhà nước thực hiện đặt hàng hoặc hỗ trợ kinh phí cho các hội đoàn người Việt, các trường đại học nước ngoài có khoa Việt Nam học để tổ chức các lớp truyền dạy, biểu diễn nghệ thuật truyền thống Việt Nam ở nước ngoài.</p> <p>c) Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú được cử đi truyền dạy, biểu diễn tại nước ngoài được hưởng mức thù lao chuyên gia theo quy định đặc thù, cao hơn 1,5 lần so với định mức công tác phí thông thường áp dụng cho cán bộ, công chức. Chuyên gia tại chỗ được hưởng thù lao, hỗ trợ chi phí đi lại.</p> <p>d) Nhà nước hỗ trợ 100% kinh phí xây dựng hệ thống bài giảng điện tử, video hướng dẫn đa ngôn ngữ (phụ đề hoặc lồng tiếng) các bộ môn nghệ thuật truyền thống để phổ biến đến các cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài.</p> <p>đ) Nhà nước xây dựng "Kho tàng số Nghệ thuật truyền thống", cấp quyền truy cập miễn phí cho các học viên tại nước ngoài vào cơ sở dữ liệu quốc gia về âm</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>nhạc, vũ điệu và kịch bản tuồng, chèo, cải lương để phục vụ biểu diễn phi lợi nhuận.</p> <p>e) Nhà nước có chính sách khen thưởng đối với các cá nhân, tổ chức có thành tích xuất sắc trong công tác truyền dạy và biểu diễn nghệ thuật truyền thống ở nước ngoài.</p> <p>3. Dạy tiếng Việt</p> <p>a) Nhà nước xây dựng giáo trình dạy tiếng Việt phù hợp theo địa bàn. Định kỳ 02 năm một lần, Nhà nước thực hiện cấp tặng miễn phí bộ sách giáo khoa tiếng Việt chuẩn và tài liệu hướng dẫn văn hóa cho các Trung tâm văn hóa Việt Nam ở nước ngoài, các cơ sở giáo dục, câu lạc bộ văn hóa, các lớp học cộng đồng cuối tuần hoặc sau giờ học của cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài đăng ký thực hiện dạy và học tiếng Việt.</p> <p>b) Ngân sách nhà nước chi trả 100% chi phí tổ chức các khóa tập huấn, bồi dưỡng nghiệp vụ sư phạm trực tuyến hoặc trực tiếp cho giáo viên, tình nguyện viên dạy tiếng Việt tại nước ngoài. Định kỳ một năm tổ chức 01 lần.</p> <p>4. Nhân rộng mô hình khu phố Việt Nam, làng Việt Nam, các mô hình câu lạc bộ văn hóa, võ dân tộc, ẩm thực Việt Nam, học tiếng Việt tại các quốc gia có đông cộng đồng người Việt Nam sinh sống và làm việc.</p> <p>a) Hỗ trợ đối với mô hình Khu phố Việt Nam, Làng Việt Nam:</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>a1) Nhà nước hỗ trợ 100% kinh phí thiết kế phối cảnh kiến trúc, công chào, biển bảng và các biểu tượng văn hóa đặc trưng để tạo sự thống nhất về nhận diện thương hiệu văn hóa quốc gia.</p> <p>a2) Hỗ trợ cung cấp hiện vật phục vụ trang trí không gian chung bao gồm: tranh ảnh di sản, sản phẩm thủ công mỹ nghệ tiêu biểu, tư liệu giới thiệu về đất nước, con người Việt Nam.</p> <p>a3) Ưu tiên đưa các mô hình Khu phố Việt Nam, Làng Việt Nam vào danh mục địa điểm quảng bá trong các chương trình xúc tiến du lịch quốc gia và các diễn đàn kinh tế quốc tế.</p> <p>b) Hỗ trợ đối với mô hình câu lạc bộ văn hóa, võ dân tộc, ẩm thực:</p> <p>b1) Hỗ trợ chuyên môn: Miễn phí cung cấp hệ thống giáo trình, phim tư liệu hướng dẫn kỹ thuật võ thuật dân tộc (Vovinam, võ cổ truyền), công thức chuẩn hóa các món ăn ẩm thực tiêu biểu Việt Nam.</p> <p>b2) Cung cấp định kỳ 02 năm một lần các gói hỗ trợ bao gồm: võ phục, thảm tập, dụng cụ thi đấu võ thuật; dụng cụ trình diễn ẩm thực và trang phục dân tộc phục vụ hoạt động câu lạc bộ.</p> <p>b3) Nhà nước hỗ trợ kinh phí tổ chức các giải thi đấu võ thuật, hội thi ẩm thực Việt Nam, liên hoan nghệ thuật truyền thống quy mô khu vực hoặc toàn cầu để gắn kết các câu lạc bộ.</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c) Hỗ trợ đối với mô hình học tiếng Việt:</p> <p>c1) Hỗ trợ xây dựng và duy trì các tủ sách truyền thống và thư viện số tại các trung tâm cộng đồng, cung cấp miễn phí sách giáo khoa, truyện tranh, báo chí tiếng Việt phù hợp với từng lứa tuổi.</p> <p>c2) Nhà nước đầu tư và duy trì hệ thống công học tập trực tuyến (E-learning) đa ngôn ngữ dành cho người Việt Nam ở nước ngoài; cung cấp miễn phí tài khoản học tập cho người học tại các địa bàn trọng điểm.</p> <p>c3) Khen thưởng và học bổng: Hàng năm xét chọn và cấp học bổng cho thanh thiếu niên người Việt ở nước ngoài có thành tích xuất sắc trong học tập tiếng Việt để tham gia trại hè và các khóa trải nghiệm văn hóa ngắn hạn tại Việt Nam.</p> <p>Bộ Giáo dục và Đào tạo phối hợp Bộ Ngoại giao và các cơ quan liên quan nhân rộng các mô hình học tiếng Việt hiệu quả tại các quốc gia có đông cộng đồng người Việt Nam sinh sống và làm việc.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành đã có quy định về xúc tiến thương mại, hỗ trợ doanh nghiệp xuất khẩu và bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ, nhưng chưa có chính sách chuyên biệt</p>	<p><b>Điều 20. Chính sách hỗ trợ doanh nghiệp quảng bá, xuất khẩu sản phẩm văn hóa tiêu biểu ra nước ngoài</b></p> <p>1. Doanh nghiệp có sản phẩm văn hóa thuộc danh mục sản phẩm văn hóa tiêu biểu của Việt Nam do Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định, được Nhà nước hỗ trợ kinh phí thực hiện các hoạt động sau đây:</p>	<p>Quy định thiết lập cơ chế hỗ trợ có trọng tâm đối với doanh nghiệp xuất khẩu sản phẩm văn hóa, trên cơ sở kế thừa chính sách xúc tiến thương mại hiện hành nhưng điều chỉnh theo đặc thù ngành công nghiệp văn hóa.</p> <p>Quy định góp phần hình thành cơ chế hỗ trợ chuyên sâu cho xuất khẩu sản phẩm văn hóa, qua</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>đối với sản phẩm văn hóa. Cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luật Thương mại 2005</li> <li>- Luật Sở hữu trí tuệ 2005</li> <li>- Điều 6 Nghị định 28/2018/NĐ-CP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Đăng ký bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ, bản quyền tác giả tại thị trường nước ngoài;</li> <li>b) Thuê chuyên gia tư vấn định hướng thị trường, thiết kế bao bì, nhãn mác phù hợp với văn hóa nước sở tại;</li> <li>c) Biên dịch, phụ đề, lồng tiếng và chuyển đổi định dạng kỹ thuật phục vụ xuất khẩu sản phẩm văn hóa.</li> </ul> <p>2. Ngân sách nhà nước hỗ trợ tối đa 50% mức chi do cơ quan có thẩm quyền quyết định.</p> <p>3. Điều kiện thụ hưởng hỗ trợ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Doanh nghiệp có hồ sơ dự án quảng bá, xuất khẩu sản phẩm văn hóa được cơ quan có thẩm quyền phê duyệt;</li> <li>b) Sản phẩm văn hóa xuất khẩu không vi phạm các quy định về sở hữu trí tuệ và các quy định pháp luật khác có liên quan.</li> </ul> <p>4. Tiêu chí xác định, quy trình hỗ trợ theo quy định của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.</p>	<p>đó thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa và nâng cao năng lực cạnh tranh quốc tế.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Điều 7 Luật Di sản văn hoá 2024</li> <li>- Nghị định 308/2025/NĐ-CP của Chính phủ quy định chi tiết một số điều và hướng dẫn thi hành Luật Di sản văn hóa.</li> </ul>	<p><b>Điều 21. Xây dựng và thực hiện trưng bày chuyên đề các sưu tập có giá trị tiêu biểu về di sản văn hóa Việt Nam tại các bảo tàng có uy tín trên thế giới phục vụ nhiệm vụ chính trị, quảng bá hình ảnh, đất nước, con người Việt Nam</b></p> <p>1. Việc lựa chọn sưu tập có giá trị tiêu biểu về di sản văn hóa Việt Nam để thực hiện trưng bày hoặc kết hợp trưng bày gắn với các hoạt động thực hành, giáo dục di</p>	<p>Quy định thiết lập quy trình tổng thể và cơ chế tài chính đầy đủ cho việc tổ chức trưng bày di sản văn hóa Việt Nam tại các bảo tàng có uy tín trên thế giới, phục vụ đồng thời mục tiêu chính trị, văn hóa và quảng bá hình ảnh quốc gia.</p> <p>Quy định này góp phần chuyển từ cách tiếp cận trưng bày đơn lẻ, mang tính sự kiện sang tổ chức bài bản các triển lãm di sản quy mô quốc gia ở</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>sản văn hóa vật thể, di sản văn hóa phi vật thể (sau đây gọi chung là trưng bày chuyên đề) tại các bảo tàng có uy tín trên thế giới, phục vụ nhiệm vụ chính trị, quảng bá hình ảnh, đất nước, con người Việt Nam được thực hiện bảo đảm các yêu cầu sau:</p> <p>a) Hiện vật trong sưu tập được lựa chọn phải có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học tiêu biểu; ưu tiên các hiện vật là bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm phản ánh đặc trưng văn hóa các thời kỳ lịch sử, các vùng miền hoặc các di sản văn hóa của Việt Nam;</p> <p>b) Hiện vật trong sưu tập phải có nguồn gốc, xuất xứ rõ ràng và thuộc quyền sở hữu, quản lý hợp pháp của Nhà nước Việt Nam hoặc tổ chức, cá nhân theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa;</p> <p>c) Hiện vật trong sưu tập phải được cơ quan quản lý nhà nước về di sản văn hóa ở trung ương đánh giá bảo đảm về tình trạng vật lý để vận chuyển và trưng bày. Phải thực hiện định giá hiện vật làm cơ sở mua bảo hiểm và lập phương án bảo vệ, bảo quản nghiêm ngặt trong suốt quá trình từ khi rời kho lưu giữ cho đến khi hoàn trả về Việt Nam theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.</p> <p>d) Sưu tập phải được xây dựng theo chủ đề khoa học, có đề cương trưng bày chặt chẽ, hấp dẫn, gắn liền với mục tiêu quảng bá hình ảnh quốc gia và phù hợp với</p>	<p>nước ngoài, đồng thời bảo đảm yêu cầu cao về an toàn hiện vật, quyền sở hữu và tuân thủ thông lệ quốc tế.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>định hướng đối ngoại của Đảng và Nhà nước, được Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch phê duyệt.</p> <p>2. Tiêu chí lựa chọn bảo tàng có uy tín trên thế giới để phối hợp tổ chức trưng bày:</p> <p>a) Bảo tàng tiếp nhận trưng bày chuyên đề phải là các tổ chức văn hóa có uy tín, có tầm ảnh hưởng tích cực tại quốc gia sở tại hoặc trên thế giới; có lượng khách tham quan ổn định và khả năng lan tỏa truyền thông cao;</p> <p>b) Phải đáp ứng đầy đủ các tiêu chuẩn quốc tế về bảo đảm an ninh, an toàn, phòng cháy chữa cháy và các thông số kỹ thuật về môi trường trưng bày (nhiệt độ, độ ẩm, ánh sáng) phù hợp với yêu cầu bảo quản đối với từng loại chất liệu của hiện vật Việt Nam;</p> <p>c) Bảo tàng đối tác phải ký kết thỏa thuận hợp tác bằng văn bản, cam kết đảm bảo quyền sở hữu của Việt Nam đối với hiện vật; tuân thủ các quy định quốc tế về quyền miễn trừ tịch thu tư pháp và các thủ tục hải quan, vận chuyển theo quy định của cả hai bên;</p> <p>c) Ưu tiên các bảo tàng tại các địa bàn trọng điểm về đối ngoại, các trung tâm văn hóa lớn của thế giới nhằm tối ưu hóa mục tiêu chính trị, văn hóa và phát triển du lịch, công nghiệp văn hóa.</p> <p>3. Việc xây dựng và tổ chức trưng bày chuyên đề các sưu tập có giá trị tiêu biểu về di sản văn hóa Việt Nam</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>tại các bảo tàng có uy tín trên thế giới được thực hiện như sau:</p> <p>a) Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành liên quan tổ chức đoàn khảo sát, ký kết hợp tác tổ chức trưng bày giới thiệu di sản văn hóa Việt Nam tại bảo tàng có uy tín trên thế giới;</p> <p>b) Nghiên cứu, xây dựng nội dung, xây dựng danh mục hiện vật trong sưu tập dự kiến trưng bày, đề cương trưng bày, biên soạn nội dung thuyết minh trưng bày; dịch thuật tư liệu phục vụ trưng bày, quảng bá... trình Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xem xét, phê duyệt;</p> <p>c) Tổ chức thiết kế tổng thể trưng bày; thiết kế đồ họa trưng bày; thiết kế ứng dụng công nghệ và các thiết kế phục vụ quảng bá, giới thiệu về trưng bày;</p> <p>d) Tổ chức vận chuyển hiện vật, gồm đóng gói chuyên dụng, vận chuyển quốc tế và bảo quản tạm thời tại nước ngoài; thuê chuyên gia giám sát vận chuyển, bảo quản đi kèm sưu tập trong suốt quá trình vận chuyển và trưng bày;</p> <p>e) Xác định giá trị bằng tiền để mua bảo hiểm cho hiện vật và mua bảo hiểm quốc tế cho toàn bộ sưu tập hiện vật;</p> <p>g) Tổ chức lắp dựng trưng bày tại địa điểm trưng bày; lắp đặt các thiết bị an ninh, tủ trưng bày chuyên dụng tại điểm trưng bày;</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>h) Tổ chức các hoạt động giáo dục di sản văn hóa vật thể, di sản văn hóa phi vật thể, hoạt động truyền thông gắn với nội dung trưng bày;</p> <p>i) Tổ chức lễ khai mạc trưng bày chuyên đề, các hoạt động truyền thông và giới thiệu di sản văn hóa vật thể, di sản văn hóa phi vật thể tại bảo tàng nước ngoài.</p> <p>4. Kinh phí từ ngân sách nhà nước hỗ trợ toàn bộ cho xây dựng và tổ chức thực hiện trưng bày chuyên đề được bố trí để chi cho các nội dung, nhiệm vụ quy định tại khoản 3 Điều này; nội dung và định mức chi áp dụng theo quy định tại Nghị định 308/2025/NĐ-CP của Chính phủ quy định chi tiết một số điều và hướng dẫn thi hành Luật Di sản văn hóa.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành đã có quy định về hoàn thuế và quản lý thuế, nhưng chưa có chính sách hoàn thuế mang tính khuyến khích riêng đối với hoạt động sản xuất phim của tổ chức, cá nhân nước ngoài tại Việt Nam.</p>	<p><b>Điều 22. Chính sách hoàn thuế cho đoàn làm phim nước ngoài sử dụng bối cảnh tại Việt Nam</b></p> <p>1. Tổ chức, cá nhân nước ngoài trực tiếp hoặc thông qua doanh nghiệp sản xuất phim tại Việt Nam sử dụng dịch vụ quay phim sử dụng bối cảnh tại Việt Nam được hưởng chính sách hoàn thuế đối với những bộ phim góp phần quảng bá đất nước, con người, du lịch Việt Nam.</p> <p>2. Nguyên tắc thực hiện chính sách hoàn thuế</p> <p>a) Cơ chế hoàn thuế quy định tại Điều này là cơ chế đặc thù thực hiện theo Nghị quyết số 28/2026/QH16 và</p>	<p>Quy định đặt ra cơ chế hoàn thuế như một công cụ chính sách để thu hút các đoàn làm phim quốc tế đến Việt Nam, trên cơ sở tuân thủ pháp luật về thuế nhưng có điều chỉnh phù hợp với mục tiêu phát triển công nghiệp điện ảnh và quảng bá hình ảnh quốc gia.</p> <p>Đây là chính sách thí điểm, có điều kiện và có kiểm soát, không trái với pháp luật hiện hành mà bổ sung cơ chế khuyến khích trong khuôn khổ cho phép của hệ thống pháp luật.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>được áp dụng độc lập với cơ chế hoàn thuế giá trị gia tăng theo pháp luật về thuế;</p> <p>b) Việc hoàn thuế được thực hiện thông qua cơ chế khấu trừ, giảm trừ hoặc hoàn trả trực tiếp vào nghĩa vụ thuế phải nộp đối với hoạt động cung cấp dịch vụ sản xuất phim tại Việt Nam;</p> <p>c) Việc hoàn thuế chỉ áp dụng đối với dịch vụ sản xuất phim, bối cảnh quay phim, nhân lực, thiết bị kỹ thuật và các dịch vụ hợp pháp khác phục vụ trực tiếp hoạt động sản xuất phim điện ảnh, phim truyền hình, phim tài liệu, phim hoạt hình, video ca nhạc hoặc chương trình ghi hình thực tế tại Việt Nam;</p> <p>d) Không áp dụng cơ chế hoàn thuế sau đầu tư theo quy định chung của pháp luật về thuế.</p> <p>3. Điều kiện được hưởng chính sách hoàn thuế</p> <p>Tổ chức, cá nhân nước ngoài được xem xét hoàn thuế khi đáp ứng các điều kiện sau đây:</p> <p>a) Có giấy phép cung cấp dịch vụ quay phim sử dụng bối cảnh tại Việt Nam theo quy định của pháp luật về điện ảnh;</p> <p>b) Có sử dụng dịch vụ sản xuất phim, bối cảnh quay phim, nhân lực, thiết bị kỹ thuật và các dịch vụ hợp pháp khác tại Việt Nam phục vụ trực tiếp hoạt động sản</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>xuất phim điện ảnh, phim truyền hình, phim tài liệu, phim hoạt hình.</p> <p>c) Nội dung phim góp phần quảng bá đất nước, con người, du lịch Việt Nam, không vi phạm Điều 9 Luật Điện ảnh số 05/2022/QH15;</p> <p>d) Có đầy đủ hóa đơn, chứng từ hợp pháp theo quy định của pháp luật có liên quan.</p> <p>4. Các khoản chi phí được hoàn thuế bao gồm:</p> <p>a) Chi phí thuê, sản xuất bối cảnh quay phim tại Việt Nam;</p> <p>b) Chi phí thuê dịch vụ kỹ thuật điện ảnh, hậu kỳ, dựng phim, âm thanh, kỹ xảo và các dịch vụ sản xuất phim khác tại Việt Nam;</p> <p>c) Chi phí mua, thuê thiết bị phục vụ hoạt động quay phim tại Việt Nam.</p> <p>5. Mức hoàn thuế</p> <p>a) Tổ chức, cá nhân nước ngoài đáp ứng điều kiện quy định tại khoản 3 Điều này được áp dụng mức hoàn thuế cơ bản bằng 3% tổng chi phí hợp lệ phát sinh tại Việt Nam.</p> <p>b) Mức hoàn thuế bổ sung:</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>b1) Tổ chức, cá nhân nước ngoài được hoàn thuế theo quy định tại điểm a khoản này được hoàn thuế thêm 1% đối với bộ phim có hình ảnh địa danh, di sản, danh lam thắng cảnh, biểu tượng văn hóa Việt Nam được UNESCO công nhận xuất hiện trong phim với thời lượng từ 10 phút trở lên hoặc xuất hiện xuyên suốt bộ phim;</p> <p>b2) Tổ chức, cá nhân nước ngoài được hoàn thuế theo quy định tại điểm a khoản này được hoàn thuế thêm 1% đối với bộ phim thực hiện hậu kỳ, dựng phim, âm thanh, kỹ xảo hoặc xử lý hình ảnh tại Việt Nam.</p> <p>c) Tổng mức hoàn thuế tối đa không vượt quá 5% tổng chi phí hợp lệ phát sinh tại Việt Nam hoặc không quá 50% số thuế giá trị gia tăng thực tế phát sinh tại Việt Nam đối với hàng hóa, dịch vụ đủ điều kiện hoàn thuế.</p> <p>6. Hồ sơ đề nghị áp dụng cơ chế hoàn thuế bao gồm:</p> <p>a) Văn bản đề nghị áp dụng cơ chế hoàn thuế theo mẫu số... tại Phụ lục số... ban hành kèm theo Nghị định này;</p> <p>b) Giấy phép cung cấp dịch vụ quay phim sử dụng bối cảnh tại Việt Nam;</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c) Hợp đồng cung cấp dịch vụ sản xuất phim tại Việt Nam;</p> <p>d) Kế hoạch sản xuất phim và dự toán chi phí phát sinh tại Việt Nam;</p> <p>đ) Danh mục hóa đơn, chứng từ hợp pháp theo quy định của pháp luật có liên quan.</p> <p>7. Trình tự, thủ tục thực hiện hoàn thuế</p> <p>a) Tổ chức, cá nhân nước ngoài trực tiếp hoặc thông qua doanh nghiệp sản xuất phim tại Việt Nam nộp hồ sơ đề nghị áp dụng cơ chế hoàn thuế đến Ủy ban nhân dân cấp tỉnh nơi doanh nghiệp sản xuất phim tại Việt Nam đặt trụ sở chính;</p> <p>b) Xác nhận đủ điều kiện áp dụng cơ chế hoàn thuế.</p> <p>Trong thời hạn 15 ngày làm việc kể từ ngày nhận đủ hồ sơ hợp lệ, cơ quan có thẩm quyền có trách nhiệm thẩm định điều kiện áp dụng cơ chế hoàn thuế xác nhận nội dung dự kiến phù hợp điều kiện hưởng chính sách theo quy định tại Nghị định này.</p> <p>c) Sau khi hoàn thành phim, có bản phim hoàn chỉnh và được phép phổ biến hoặc phát hành tại nước sở tại hoặc quốc tế, tổ chức, cá nhân nước ngoài trực tiếp hoặc thông qua doanh nghiệp sản xuất phim tại Việt</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>Nam nộp hồ sơ quyết toán hoàn thuế đến cơ quan có thẩm quyền.</p> <p>d) Cơ quan có thẩm quyền căn cứ bản phim hoàn chỉnh, tài liệu phát hành, nội dung thực tế của phim và mức độ quảng bá hình ảnh Việt Nam để xác nhận mức hoàn thuế bổ sung quy định tại điểm b khoản 5 Điều này.</p> <p>đ) Cơ quan thuế căn cứ hồ sơ quyết toán, xác nhận của cơ quan có thẩm quyền, số thuế thực tế phát sinh, hóa đơn, chứng từ hợp pháp để thực hiện khấu trừ, giảm trừ hoặc hoàn trả trực tiếp.</p> <p>e) Thời hạn giải quyết hoàn thuế thực hiện trong thời hạn 90 ngày kể từ ngày nhận đủ hồ sơ hợp lệ.</p> <p>g) Cơ quan có thẩm quyền, cơ quan chuyên môn về tài chính và cơ quan thuế có trách nhiệm thanh tra, kiểm tra, hậu kiểm việc thực hiện cơ chế hoàn thuế quy định tại Điều này.</p> <p>h) Trường hợp tổ chức cá nhân nước ngoài và Việt Nam kê khai không đúng, sử dụng hóa đơn, chứng từ không hợp pháp, sử dụng chính sách không đúng mục đích hoặc không đáp ứng điều kiện hưởng chính sách theo quy định của Nghị định này thì bị thu hồi số thuế đã được hoàn và xử lý theo quy định của pháp luật.</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>8. Thủ tục để hoàn thuế về tài khoản của tổ chức, cá nhân nước ngoài.</p> <p>9. Chính sách hỗ trợ của địa phương đối với hoạt động sản xuất phim sử dụng bối cảnh tại địa phương:</p> <p>a) Căn cứ điều kiện phát triển kinh tế - xã hội và khả năng cân đối ngân sách địa phương, Hội đồng nhân dân cấp tỉnh được quyết định chính sách hỗ trợ đối với tổ chức, cá nhân nước ngoài thực hiện hoạt động quay phim, sản xuất phim sử dụng bối cảnh tại địa phương nhằm quảng bá hình ảnh, văn hóa, du lịch của địa phương và Việt Nam, phù hợp quy định Luật Ngân sách nhà nước</p> <p>b) Nội dung hỗ trợ bao gồm:</p> <p>b1) Hỗ trợ chi phí thuê địa điểm, bối cảnh quay phim tại địa phương;</p> <p>b2) Hỗ trợ chi phí sử dụng hạ tầng, mặt bằng, công trình công cộng phục vụ hoạt động quay phim;</p> <p>b3) Hỗ trợ chi phí quảng bá, truyền thông, phát hành phim gắn với quảng bá hình ảnh địa phương;</p> <p>b4) Hỗ trợ chi phí tổ chức sản xuất phim, hậu cần, lưu trú, vận chuyển và các hoạt động phục vụ trực tiếp quá trình quay phim tại địa phương;</p> <p>c) Hội đồng nhân dân cấp tỉnh được quyết định:</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c1) Mức hỗ trợ cụ thể đối với từng nội dung hỗ trợ;</p> <p>c2) Điều kiện, tiêu chí áp dụng hỗ trợ;</p> <p>c3) Trình tự, thủ tục thực hiện hỗ trợ từ ngân sách địa phương theo quy định của pháp luật về ngân sách nhà nước;</p> <p>c4) Miễn, giảm các khoản phí, lệ phí thuộc thẩm quyền của địa phương đối với hoạt động quay phim, sản xuất phim sử dụng bối cảnh tại địa phương theo quy định của pháp luật về phí và lệ phí.</p> <p>d) Ngoài các nội dung hỗ trợ quy định tại điểm b khoản này, Hội đồng nhân dân cấp tỉnh được quyết định các hình thức hỗ trợ khác phù hợp điều kiện thực tế của địa phương và quy định của pháp luật.</p> <p>9. Trách nhiệm tổ chức thực hiện</p> <p>a) Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch:</p> <p>a1) Chủ trì tiếp nhận, thẩm định hồ sơ đăng ký áp dụng chính sách hoàn thuế theo cơ chế đặc thù đối với hoạt động sản xuất phim sử dụng dịch vụ quay phim sử dụng bối cảnh tại Việt Nam của tổ chức, cá nhân nước ngoài trực tiếp hoặc thông qua doanh nghiệp Việt Nam.</p> <p>a2) Xác định nội dung phim, mức độ quảng bá hình ảnh, văn hóa, đất nước, con người và du lịch Việt Nam</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>và mức độ đáp ứng điều kiện áp dụng mức hoàn thuế bổ sung theo quy định tại Điều này.</p> <p>a3) Chủ trì phối hợp với Bộ Tài chính và cơ quan thuế trong việc xác nhận điều kiện hưởng chính sách hoàn thuế theo quy định tại Điều này.</p> <p>a4) Thực hiện thanh tra, kiểm tra, hậu kiểm việc thực hiện cơ chế hoàn thuế thuộc phạm vi quản lý nhà nước về điện ảnh.</p> <p>b) Bộ Tài chính (cơ quan thuế):</p> <p>b1) Chủ trì thực hiện cơ chế hoàn thuế đặc thù theo quy định tại Điều này;</p> <p>b2) Tiếp nhận, kiểm tra hồ sơ quyết toán hoàn thuế; xác định: chi phí hợp lệ, số thuế giá trị gia tăng thực tế phát sinh tại Việt Nam, mức thuế được hoàn theo quy định tại Điều này;</p> <p>b3) Thực hiện khấu trừ, giảm trừ, hoàn trả trực tiếp đối với số thuế được hoàn theo quy định tại Điều này;</p> <p>b4) Phối hợp với Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trong công tác thanh tra, kiểm tra, hậu kiểm, xử lý vi phạm đối với việc thực hiện cơ chế hoàn thuế đặc thù.</p> <p>c) Ủy ban nhân dân cấp tỉnh:</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c1) Tổ chức thực hiện chính sách hỗ trợ tại địa phương theo Nghị quyết HĐND tỉnh và các nội dung hỗ trợ khác theo cơ chế giao nhiệm vụ, đặt hàng.</p> <p>c2) Công khai thủ tục, đầu mỗi hỗ trợ hoạt động quay phim;</p> <p>c3) Chủ trì phối hợp với cơ quan, tổ chức liên quan tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động quay phim, sản xuất phim tại địa phương.</p>	
<p>Chưa có quy định riêng về Quỹ Văn hóa, nghệ thuật hoạt động theo mô hình quỹ đầu tư mạo hiểm trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật. Hiện nay, cơ chế thành lập và hoạt động của quỹ đầu tư mạo hiểm được quy định chung tại Nghị định số 264/2025/NĐ-CP về Quỹ đầu tư mạo hiểm quốc gia và quỹ đầu tư mạo hiểm của địa phương.</p>	<p><b>Điều 23. Quỹ Văn hóa, nghệ thuật</b></p> <p>Quỹ Văn hóa, nghệ thuật tổ chức và hoạt động theo quy định tại Nghị định số 264/2025/NĐ-CP quy định về quỹ đầu tư mạo hiểm quốc gia và quỹ đầu tư mạo hiểm của địa phương.</p> <p>1. Nhà nước thí điểm thành lập Quỹ Văn hóa, nghệ thuật (sau đây gọi là quỹ) ở trung ương và một số địa phương. Quỹ hoạt động theo mô hình hợp tác công tư, là quỹ đầu tư mạo hiểm, hoạt động theo nguyên tắc thị trường, chấp nhận khả năng rủi ro, bảo đảm công khai, minh bạch, hiệu quả, chống thất thoát, lãng phí vốn. Thời gian thực hiện thí điểm tối đa đến hết năm 2035.</p> <p>2. Quỹ ở trung ương do Thủ tướng Chính phủ thành lập, quỹ ở địa phương do Chủ tịch Ủy ban nhân dân cấp tỉnh thành lập. Người có thẩm quyền thành lập quỹ quyết định tỷ lệ vốn góp từ ngân sách nhà nước, tổng mức vốn nhà nước trong vốn điều lệ của quỹ phù hợp với tình</p>	<p>Quy định thiết lập cơ sở pháp lý cho việc hình thành Quỹ Văn hóa, nghệ thuật theo mô hình đầu tư mạo hiểm trong lĩnh vực văn hóa. Việc xây dựng quỹ nhằm khắc phục hạn chế của cơ chế hỗ trợ ngân sách truyền thống, vốn chủ yếu tập trung vào cấp phát mà chưa tạo động lực huy động nguồn lực xã hội. Phương án viện dẫn Nghị định số 264/2025/NĐ-CP giúp bảo đảm tính thống nhất của hệ thống pháp luật và tận dụng khung pháp lý đã có đối với quỹ đầu tư mạo hiểm. Phương án quy định cụ thể tạo cơ sở pháp lý riêng cho lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật với tính chất đặc thù về sáng tạo và chấp nhận rủi ro cao. Quỹ được tổ chức theo mô hình hợp tác công tư nhằm phát huy vai trò dẫn dắt của Nhà nước đồng thời thu hút nguồn lực từ khu vực tư nhân và nhà đầu tư quốc tế. Việc quy định quỹ không có tư cách pháp</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>hình thực tiễn và khả năng huy động nhà đầu tư tham gia thành lập quỹ. Quỹ được cấp vốn điều lệ từ ngân sách trung ương hoặc địa phương, được cấp một lần và được nhận tài trợ, huy động các nguồn vốn hợp pháp khác theo quy định của pháp luật nhằm mục tiêu tài trợ, hỗ trợ, đầu tư cho doanh nghiệp khởi nghiệp sáng tạo trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật; chương trình, dự án văn hóa, nghệ thuật có tính sáng tạo đột phá, có tiềm năng thị trường và khả năng thương mại, khả năng lan tỏa, tác động xã hội mà không được ngân sách nhà nước cấp kinh phí.</p> <p>3. Trường hợp không thành lập riêng Quỹ thì bổ sung danh mục đầu tư mạo hiểm cho lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật quy định ở khoản 4 Điều này vào Quỹ đầu tư mạo hiểm đã thành lập ở trung ương, địa phương.</p> <p>4. Danh mục các chương trình, dự án văn hóa, nghệ thuật có tính sáng tạo đột phá, có tiềm năng thị trường và khả năng thương mại, khả năng lan tỏa, tác động xã hội mà không được nhà nước cấp kinh phí quy định tại khoản 3 Điều 11 Nghị quyết số 28/2026/QH16 quy định tại Phụ lục ... ban hành kèm theo Nghị định này.</p>	<p>nhân và hoạt động theo hợp đồng BCC nhằm tạo tính linh hoạt trong quản trị và giảm thủ tục hành chính. Quy định cũng đặt ra yêu cầu công khai, minh bạch và chống thất thoát nhằm bảo đảm hiệu quả sử dụng vốn đầu tư.</p>
	<p><b>Chương VII</b> <b>MỘT SỐ CƠ CHẾ, CHÍNH SÁCH ĐỘT PHÁ KHÁC TRONG LĨNH VỰC VĂN HÓA</b></p>	
<p>Luật Đất đai năm 2024 và pháp luật về quản lý, sử dụng tài sản</p>	<p><b>Điều 24. Miễn, giảm tiền thuê đất, thuê bất động sản khác là tài sản công</b></p>	<p>Quy định nhằm tháo gỡ khó khăn tài chính cho các nhà xuất bản và cơ sở sản xuất phim tài liệu, phim khoa học hoạt động theo mô hình doanh</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>công có quy định miễn, giảm tiền thuê đất, thuê tài sản công đối với một số lĩnh vực, địa bàn ưu đãi nhưng chưa có quy định riêng đối với nhà xuất bản và cơ sở sản xuất phim tài liệu, khoa học 100% vốn nhà nước.</p>	<p>1. Nhà xuất bản, cơ sở sản xuất phim tài liệu và khoa học do Nhà nước nắm giữ 100% vốn điều lệ được miễn, giảm tiền thuê đất, tiền thuê nhà và bất động sản khác gắn liền với đất là tài sản công đối với diện tích sử dụng trực tiếp cho hoạt động xuất bản, phát hành xuất bản phẩm; tổ chức hoạt động giới thiệu sách, triển lãm sách; thư viện và phát triển văn hóa đọc; sản xuất phim tài liệu, phim khoa học và thực hiện nhiệm vụ chính trị được giao.</p> <p>2. Miễn 100% tiền thuê đất; giảm 80% tiền thuê nhà và bất động sản khác gắn liền với đất là tài sản công đối với diện tích sử dụng quy định tại khoản 1 Điều này.</p> <p>3. Không áp dụng miễn, giảm đối với diện tích sử dụng vào mục đích kinh doanh, cho thuê, liên doanh, liên kết hoặc hoạt động khác không thuộc khoản 1 Điều này.</p> <p>4. Chính quyền địa phương cấp tỉnh quyết định danh mục, diện tích, mức miễn, giảm tiền thuê đất, tiền thuê nhà và bất động sản khác gắn liền với đất là tài sản công cụ thể đối với từng đơn vị trên địa bàn bảo đảm công khai, minh bạch, đúng mục tiêu hỗ trợ phát triển văn hóa, không làm thất thoát tài sản công.</p>	<p>nghiệp 100% vốn nhà nước. Đây là các đơn vị có chức năng phục vụ nhiệm vụ chính trị, giáo dục và bảo tồn giá trị văn hóa nhưng khả năng tự chủ tài chính còn hạn chế. Việc giảm tiền thuê đất và tiền thuê bất động sản công giúp giảm chi phí hoạt động thường xuyên, tạo điều kiện để các đơn vị tập trung nguồn lực cho hoạt động chuyên môn. Chính sách cũng góp phần duy trì sự tồn tại của các loại hình xuất bản, phim tài liệu và phim khoa học có giá trị xã hội cao nhưng khó cạnh tranh về doanh thu với thị trường thương mại. Đồng thời, quy định giao địa phương quyết định mức giảm nhưng không thấp hơn mức sàn bảo đảm tính linh hoạt trong tổ chức thực hiện.</p>
<p>Chưa có quy trình riêng về sử dụng ngân sách nhà nước để mua,</p>	<p><b>Điều 25. Trình tự, thủ tục, hồ sơ bố trí kinh phí đưa bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị theo</b></p>	<p>Quy định tạo cơ sở pháp lý đầy đủ cho việc bồi thường các bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có nguồn gốc Việt Nam đang ở nước ngoài. Việc sử</p>

<b>QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH</b>	<b>QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN</b>	<b>THUYẾT MINH</b>
<p>đấu giá và đưa bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có nguồn gốc Việt Nam từ nước ngoài về nước.</p>	<p><b>quy định của pháp luật về di sản văn hóa, có nguồn gốc Việt Nam ở nước ngoài về nước</b></p> <p>Việc bố trí kinh phí đưa bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa, có nguồn gốc Việt Nam ở nước ngoài (sau đây gọi chung là bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị) về nước được thực hiện như sau:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xác định bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị theo quy định của pháp luật về di sản văn hoá, có nguồn gốc Việt Nam ở nước ngoài, trình Thủ tướng Chính phủ xem xét, cho phép chủ trương sử dụng ngân sách nhà nước để mua, đấu giá và đưa về nước.</li> <li>2. Bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị sau khi được Thủ tướng Chính phủ đồng ý chủ trương mua hoặc đấu giá và đưa về Việt Nam, đưa về Việt Nam theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xây dựng hồ sơ theo quy định tại khoản 4 Điều này gửi Bộ Tài chính để bố trí kinh phí thực hiện.</li> <li>3. Sau khi nhận được hồ sơ theo quy định tại khoản 4 Điều này, Bộ Tài chính xem xét, cấp kinh phí từ nguồn ngân sách nhà nước để Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch thực hiện việc mua hoặc đấu giá bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị và đưa về Việt Nam, đưa bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị về Việt Nam.</li> </ol>	<p>dùng ngân sách nhà nước để mua, đấu giá và đưa hiện vật về nước là cần thiết nhằm bảo tồn di sản văn hóa dân tộc và khẳng định chủ quyền văn hóa quốc gia. Chính sách này góp phần tăng cường hiệu quả công tác bảo tồn di sản văn hóa và nâng cao vị thế văn hóa Việt Nam trên trường quốc tế.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>Trường hợp mua hoặc đấu giá bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị có thời hạn giao dịch, chuyển nhượng gấp theo điều kiện của phía nước ngoài, không đủ thời gian để lập hồ sơ gửi Bộ Tài chính cấp kinh phí theo quy định tại Khoản 4 Điều này, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch được chủ động sử dụng dự toán ngân sách nhà nước giao hàng năm để thực hiện nhiệm vụ và tổng hợp kinh phí gửi Bộ Tài chính để trình cấp có thẩm quyền bổ sung kinh phí theo quy định.</p> <p>4. Hồ sơ đề nghị Bộ Tài chính cấp kinh phí mua, đấu giá, đưa bảo vật quốc gia, cổ vật quý hiếm có giá trị theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa, có nguồn gốc Việt Nam ở nước ngoài về nước, bao gồm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Văn bản đề nghị của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;</li> <li>b) Tài liệu chứng minh về giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học và nguồn gốc Việt Nam của hiện vật, gồm văn bản giám định, ảnh đặc tả, tư liệu lịch sử;</li> <li>c) Thông tin về đấu giá hoặc thỏa thuận mua bán, gồm hồ sơ đấu giá, hợp đồng nguyên tắc hoặc văn bản báo giá của phía nước ngoài kèm Dự toán chi tiết kinh phí bao gồm: giá mua, chi phí chuyển quyền sở hữu, phí đấu giá, phí dịch vụ pháp lý, chi phí bảo hiểm, chi phí đóng gói, vận chuyển quốc tế và chi phí bảo quản tạm thời, chi phương án bảo đảm an ninh, an toàn, chi phí vận chuyển bảo vật quốc gia, cổ vật về Việt Nam.</li> </ul>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>Pháp luật hiện hành chưa có quy định ưu tiên cụ thể việc sử dụng nghệ thuật truyền thống trong các sự kiện chính trị, quốc gia và đầu tư nâng cấp cơ sở vật chất cho đơn vị sự nghiệp văn hóa truyền thống.</p>	<p><b>Điều 26. Ưu tiên sử dụng dịch vụ và đầu tư nâng cấp cơ sở vật chất tại đơn vị sự nghiệp công lập hoạt động văn hóa, nghệ thuật truyền thống</b></p> <p>1. Khi tổ chức các sự kiện, chương trình nghệ thuật quốc gia, quốc tế phục vụ nhiệm vụ chính trị ở trung ương và địa phương, ưu tiên sự tham gia của các loại hình nghệ thuật truyền thống.</p> <p>2. Việc thực hiện đầu tư nâng cấp cơ sở vật chất cho đơn vị sự nghiệp công lập đang cung cấp dịch vụ sự nghiệp công thiết yếu là dịch vụ văn hóa, nghệ thuật truyền thống phải phù hợp với Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 đã được cấp có thẩm quyền phê duyệt.</p>	<p>Quy định tăng cường bảo tồn và phát huy các loại hình nghệ thuật truyền thống như tuồng, chèo, cải lương trong bối cảnh nhiều loại hình đang đối mặt nguy cơ mai một. Việc ưu tiên sự tham gia của nghệ thuật truyền thống trong các chương trình, sự kiện quốc gia và quốc tế giúp mở rộng không gian biểu diễn và nâng cao khả năng tiếp cận công chúng. Đồng thời, đây cũng là giải pháp hỗ trợ nghệ sĩ, đơn vị nghệ thuật truyền thống duy trì hoạt động chuyên môn và truyền nghề. Quy định về đầu tư cơ sở vật chất gắn với quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa nhằm bảo đảm tính đồng bộ, tránh đầu tư dàn trải và lãng phí nguồn lực công.</p>
<p>Luật Báo chí và pháp luật về phát thanh, truyền hình quy định chung về nội dung thông tin tuyên truyền nhưng chưa có tỷ lệ, khung giờ, thời lượng cụ thể đối với chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống.</p>	<p><b>Điều 27. Bảo đảm thời lượng phát sóng các chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống trên hệ thống phát thanh, truyền hình</b></p> <p>1. Đối với kênh chương trình phát thanh, kênh chương trình truyền hình quy định trong giấy phép hoạt động phát thanh, giấy phép hoạt động truyền hình</p> <p>a) Chương trình tin tức văn hóa, nghệ thuật:</p> <p>a1) Thời lượng truyền dẫn, phát sóng: Tối thiểu 60 giây cho một lần truyền dẫn, phát sóng.</p>	<p>Quy định tăng cường sự hiện diện của các chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian và truyền thống trên hệ thống phát thanh, truyền hình. Trong bối cảnh các chương trình giải trí thương mại chiếm ưu thế, việc quy định tỷ lệ và khung giờ phát sóng tối thiểu là cần thiết để bảo đảm nhiệm vụ gìn giữ bản sắc văn hóa dân tộc. Quy định đồng thời đặt trách nhiệm cụ thể cho các cơ quan báo chí và cơ quan chủ quản trong việc xây dựng kế hoạch sản xuất, bố trí kinh phí và tổ chức phát sóng. Quy định phân loại theo</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>a2) Tần suất truyền dẫn, phát sóng mới: Tối thiểu 01 lần cho một ngày; riêng tháng 11 hàng năm 03 lần cho một ngày.</p> <p>a3) Thời điểm truyền dẫn, phát sóng: Trong các chương trình bản tin hàng ngày.</p> <p>b) Chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống:</p> <p>b1) Thời lượng truyền dẫn, phát sóng: Tối thiểu 15 phút cho một lần truyền dẫn, phát sóng.</p> <p>b2) Tần suất truyền dẫn, phát sóng mới: Tối thiểu 01 lần trong một tuần; riêng tháng 11 hàng năm là tối thiểu 03 lần trong một tuần.</p> <p>b3) Thời điểm truyền dẫn, phát sóng: Trong khung giờ từ 18h00 đến 22h00 các ngày từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần; trong khung giờ từ 8h00 đến 12h00 và trong khung giờ từ 18h00 đến 22h00 các ngày thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.</p> <p>2. Đối với kênh chương trình phát thanh trong nước, kênh chương trình truyền hình trong nước có tôn chỉ, mục đích, nội dung chuyên biệt về văn hóa, nghệ thuật, thời lượng phát sóng các chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống thực hiện theo quy định tại giấy phép được cấp.</p> <p>3. Đối với kênh chương trình phát thanh trong nước, kênh chương trình truyền hình trong nước có tôn chỉ, mục đích phục vụ đối tượng trẻ em, đồng bào dân tộc</p>	<p>từng nhóm kênh phát thanh, truyền hình giúp bảo đảm tính linh hoạt và phù hợp với chức năng của từng loại hình báo chí. Chính sách này cũng góp phần nâng cao khả năng tiếp cận văn hóa truyền thống của thanh thiếu niên, đồng bào dân tộc thiểu số và khán giả quốc tế. Qua đó, tăng cường hiệu quả tuyên truyền, giáo dục văn hóa và phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống trong đời sống xã hội hiện đại.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>thiếu số và phục vụ nhiệm vụ đối ngoại, thời lượng phát sóng các chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống bảo đảm tối thiểu 02 % tổng thời lượng phát sóng kênh chương trình phát thanh, kênh chương trình truyền hình tính theo ngày.</p> <p>4. Đối với kênh chương trình phát thanh trong nước, kênh chương trình truyền hình trong nước khác, thời lượng phát sóng các chương trình văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống bảo đảm tối thiểu 01% tổng thời lượng phát sóng kênh chương trình phát thanh, kênh chương trình truyền hình tính theo tuần.</p> <p>5. Trách nhiệm của cơ quan báo chí hoạt động phát thanh, truyền hình</p> <p>a) Thực hiện truyền dẫn, phát sóng đúng quy định tại các khoản 1, 2, 3 và 4 Điều này.</p> <p>b) Cơ quan báo chí hoạt động phát thanh, truyền hình tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương bố trí sản xuất, truyền dẫn, phát sóng chương trình văn hóa đặc trưng của địa phương.</p> <p>c) Xây dựng kế hoạch hàng năm để triển khai sản xuất, truyền dẫn, phát sóng đáp ứng yêu cầu tuyên truyền về văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống.</p> <p>d) Chủ động đề xuất hoặc bố trí đủ kinh phí sản xuất, truyền dẫn, phát sóng theo quy định tại Nghị định này.</p> <p>6. Trách nhiệm của cơ quan chủ quản báo chí</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>a) Chỉ đạo các cơ quan báo chí hoạt động phát thanh, truyền hình thực hiện đúng tôn chỉ, mục đích ghi trong giấy phép được cấp và đúng theo chương trình, kế hoạch hàng năm của cơ quan.</p> <p>b) Bố trí kinh phí bảo đảm duy trì giao nhiệm vụ, đặt hàng cơ quan báo chí hoạt động phát thanh, truyền hình trực thuộc thực hiện sản xuất, truyền dẫn, phát sóng các chương trình văn hóa, nghệ thuật theo quy định tại Nghị định này.</p>	
<p>Luật Viên chức và Nghị định số 115/2020/NĐ-CP quy định tiếp nhận vào viên chức trong một số trường hợp đặc biệt nhưng chưa có cơ chế riêng cho tài năng và nhân lực đặc thù trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao.</p>	<p><b>Điều 28. Chính sách tuyển dụng đối với tài năng và nhân lực đặc thù về nghề nghiệp trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao</b></p> <p>1. Đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao được áp dụng hình thức tiếp nhận vào viên chức đối với các trường hợp quy định tại khoản 2 Điều này.</p> <p>2. Đối tượng tiếp nhận</p> <p>a) Người học được đào tạo trong nước hoặc nước ngoài thuộc lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao ở trình độ đào tạo đáp ứng yêu cầu của vị trí việc làm cần tuyển dụng, tốt nghiệp loại giỏi trở lên hoặc có kết quả học tập, kết quả đánh giá chuyên môn, đề án, luận văn, luận án, đề án, dự án, tác phẩm, chương trình tốt nghiệp, bài thi tốt nghiệp, kết quả biểu diễn, sáng tác, thực hành nghề nghiệp hoặc hình thức đánh giá chuyên</p>	<p>Quy định tạo cơ chế đặc thù để thu hút, trọng dụng nhân tài trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật và thể thao vào khu vực công lập. Các lĩnh vực này có tính chất nghề nghiệp đặc thù, trong đó năng lực thực hành, thành tích chuyên môn và tài năng cá nhân đóng vai trò quyết định hơn các tiêu chí tuyển dụng thông thường. Quy định cho phép tiếp nhận vào viên chức đối với người có thành tích xuất sắc giúp rút ngắn quy trình tuyển dụng và tăng tính cạnh tranh trong thu hút nhân lực chất lượng cao. Điều này cũng quy định chi tiết tiêu chuẩn đối với từng nhóm đối tượng như vận động viên, nghệ sĩ điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh và nghệ thuật biểu diễn nhằm bảo đảm minh bạch, khách quan. Đồng thời, việc số hóa hồ sơ tuyển dụng giúp giảm thủ tục hành chính và phù hợp với tiến trình chuyển đổi số quốc gia. Chính sách</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>môn đặc thù đạt loại giỏi trở lên hoặc mức tương đương theo hệ thống đánh giá của cơ sở đào tạo; đối với chương trình đào tạo không áp dụng xếp loại theo loại giỏi trở lên, việc xác định kết quả đào tạo hoặc năng lực chuyên môn của người học được thực hiện theo xác nhận của cơ sở đào tạo, hội đồng chuyên môn hoặc cơ quan có thẩm quyền.</p> <p>b) Vận động viên, nghệ sĩ tài năng có trình độ đào tạo theo yêu cầu vị trí việc làm tuyển dụng đạt được một trong các huy chương, giải thưởng cá nhân tại cuộc thi, liên hoan, hội thi, triển lãm, giải đấu chuyên ngành cấp quốc gia, khu vực, châu lục, quốc tế phù hợp với vị trí việc làm tuyển dụng, cụ thể như sau:</p> <p>b1) Vận động viên lĩnh vực thể thao thành tích cao đạt 02 huy chương vàng giải Đại hội Thể thao khu vực Đông Nam Á (SEA Games) hoặc đạt 01 huy chương bạc hoặc huy chương vàng Đại hội Thể thao Châu á (ASIAD) hoặc giành suất chính thức tham dự Đại hội thể thao Thế giới (Olympic, Olympic trẻ) hoặc đạt 03 huy chương vàng giải vô địch Đông Nam Á hoặc đạt 01 huy chương vàng giải vô địch Châu Á hoặc đạt 01 huy chương giải vô địch Thế giới;</p> <p>b2) Vận động viên lĩnh vực thể thao dành cho người khuyết tật đạt huy chương Vàng, Bạc, Đồng tại Đại hội thể thao người khuyết tật châu Á (Asian Para Games) và Đại hội thể thao người khuyết tật thế giới</p>	<p>này góp phần nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, thúc đẩy phát triển các ngành công nghiệp văn hóa và thể thao thành tích cao.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>(Paralympic Games) hoặc đạt huy chương Vàng, Bạc tại giải vô địch thể thao người khuyết tật châu Á hoặc thế giới hoặc đạt huy chương Vàng từ 02 kỳ liên tiếp trở lên tại Đại hội thể thao người khuyết tật Đông Nam Á (ASEAN Para Games);</p> <p>b3) Nghệ sĩ lĩnh vực điện ảnh: Đạt ít nhất 02 giải thưởng cá nhân xuất sắc tại Liên hoan phim Việt Nam hoặc tại các Liên hoan phim, giải thưởng điện ảnh cấp khu vực, quốc tế có tối thiểu 70 quốc gia, vùng lãnh thổ gửi phim dự thi (02 giải thưởng từ 02 kỳ Liên hoan phim hoặc giải thưởng phim khác nhau); đạt ít nhất 01 giải thưởng cá nhân xuất sắc tại các Liên hoan phim, Giải thưởng phim trên và 01 giải cá nhân từ giải Ba, giải Đồng trở lên tại cuộc thi sáng tác kịch bản cấp quốc gia do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức; đạt ít nhất 02 giải cá nhân tại 02 cuộc thi khác nhau từ giải Ba, giải Đồng trở lên tại cuộc thi sáng tác kịch bản cấp quốc gia do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.</p> <p>Giải thưởng cá nhân xuất sắc là giải thưởng cao nhất theo từng lĩnh vực sáng tạo hoặc chuyên môn điện ảnh do Ban Tổ chức công bố, bao gồm: biên kịch/tác giả kịch bản, đạo diễn, quay phim, âm thanh, âm nhạc, họa sĩ, diễn viên, kỹ xảo điện ảnh và các chức danh chuyên môn tương đương. Trường hợp cơ cấu giải thưởng được chia thành giải thưởng cá nhân chính xuất sắc và giải thưởng cá nhân phụ xuất sắc thì được quy đổi như</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>sau: 01 giải thưởng cá nhân chính xuất sắc được tính tương đương 01 giải thưởng cá nhân xuất sắc; 02 giải thưởng cá nhân phụ xuất sắc được tính tương đương 01 giải thưởng cá nhân xuất sắc.</p> <p>Tác phẩm tham dự Liên hoan phim, Giải thưởng phim phải được cơ quan nhà nước có thẩm quyền cấp phép phổ biến trước khi tham dự.</p> <p>b4) Nghệ sĩ lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn: đạt 01 giải Vàng quốc gia tại các cuộc thi, liên hoan nghệ thuật biểu diễn chuyên nghiệp toàn quốc hoặc quốc tế do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức hoặc đạt 01 giải Vàng quốc tế của cá nhân đúng chuyên ngành đào tạo tại cuộc thi, liên hoan nghệ thuật biểu diễn chuyên nghiệp quốc tế có quy định thí sinh tham gia trên 18 tuổi (riêng đối với Xiếc từ 14 tuổi trở lên, Múa từ 16 tuổi trở lên) và quy định chấm giải do cơ quan nhà nước cấp quốc gia của nước ngoài tổ chức hoặc cơ sở đào tạo chuyên ngành thuộc cơ quan nhà nước của nước ngoài tổ chức hoặc Hội, Hiệp hội quốc tế chuyên ngành tổ chức.</p> <p>b5) Nghệ sĩ lĩnh vực mỹ thuật, mỹ thuật ứng dụng: Có ít nhất 01 giải Ba (hoặc giải Đồng) trở lên tại các cuộc thi/triển lãm/liên hoan sau: Cuộc thi và Triển lãm Mỹ thuật Việt Nam, Cuộc thi và Triển lãm Điều khắc toàn quốc, Festival Mỹ thuật trẻ toàn quốc, Cuộc thi và Triển lãm Mỹ thuật ứng dụng toàn quốc,</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>Cuộc thi và Triển lãm tranh đồ họa 10 nước ASEAN do Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch tổ chức.</p> <p>b6) Nghệ sĩ lĩnh vực nhiếp ảnh: đạt 02 giải Ba (hoặc giải Đồng) và tương đương trở lên tại các cuộc thi/triển lãm/liên hoan sau: Cuộc thi và Triển lãm ảnh nghệ thuật Việt Nam, Festival Nhiếp ảnh Trẻ, Festival Nhiếp ảnh Quốc tế do Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch tổ chức.</p> <p>3. Thẩm quyền tiếp nhận</p> <p>Cơ quan có thẩm quyền tuyển dụng hoặc được phân cấp thẩm quyền tuyển dụng quyết định tiếp nhận theo thẩm quyền.</p> <p>4. Tiêu chuẩn, điều kiện tiếp nhận theo quy định của pháp luật về tuyển dụng, sử dụng và quản lý viên chức.</p> <p>5. Hồ sơ của người được đề nghị tiếp nhận vào viên chức</p> <p>a) Sơ yếu lý lịch cá nhân;</p> <p>b) Bản sao các văn bằng, chứng chỉ, giải thưởng, huy chương, thành tích học tập và giấy tờ khác liên quan phù hợp với vị trí việc làm dự kiến tiếp nhận;</p> <p>c) Giấy chứng nhận sức khỏe do cơ quan y tế có thẩm quyền cấp trong thời hạn 06 tháng;</p> <p>d) Bản tự nhận xét, đánh giá của người được đề nghị tiếp nhận về phẩm chất chính trị, phẩm chất đạo đức,</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>trình độ và năng lực chuyên môn, nghiệp vụ, quá trình công tác.</p> <p>Trường hợp các thành phần hồ sơ trong tiếp nhận quy định tại khoản này đã tồn tại trong cơ sở dữ liệu quốc gia về cán bộ, công chức, viên chức hoặc được trích xuất từ cơ sở dữ liệu quốc gia về cán bộ, công chức, viên chức hoặc tồn tại trong cơ sở dữ liệu chuyên ngành khác thì được sử dụng để tham chiếu và thay thế bản giấy tương ứng; người được đề nghị tiếp nhận vào làm viên chức không phải chuẩn bị.</p> <p>6. Thủ tục tiếp nhận</p> <p>a) Trường hợp tiếp nhận vào viên chức không giữ chức vụ lãnh đạo, quản lý, người đứng đầu cơ quan có thẩm quyền tuyển dụng quyết định tiếp nhận viên chức theo thẩm quyền.</p> <p>b) Trường hợp tiếp nhận vào viên chức giữ chức vụ lãnh đạo, quản lý thực hiện theo quy định của pháp luật về tuyển dụng, sử dụng và quản lý viên chức.</p> <p>7. Người được tuyển dụng theo quy định tại khoản 1 Điều này được hưởng chính sách thu hút, trọng dụng nhân tài theo quy định của pháp luật về chính sách thu hút, trọng dụng người có tài năng làm việc trong cơ quan, tổ chức, đơn vị của Đảng Cộng sản Việt Nam, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam và các tổ chức chính trị - xã hội.</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
<p>Pháp luật hiện hành chưa có quy định riêng về đào tạo lại, chuyển đổi nghề nghiệp cho viên chức nghệ thuật truyền thống, xiếc, múa khi hết tuổi nghề.</p>	<p><b>Điều 29. Đào tạo lại cho viên chức thuộc các lĩnh vực nghệ thuật truyền thống, xiếc, múa khi hết tuổi nghề</b></p> <p>1. Viên chức khi hết tuổi nghề được học tập để chuyển đổi vị trí việc làm trong các lĩnh vực sau đây:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Nghệ thuật truyền thống;</li> <li>b) Xiếc;</li> <li>c) Múa.</li> </ol> <p>2. Viên chức quy định tại khoản 1 Điều này có thời gian trực tiếp luyện tập, biểu diễn chuyên môn (liên tục hoặc cộng dồn) từ 15 năm trở lên được xác định hết tuổi nghề trên cơ sở nguyện vọng của người lao động và quyết định của cơ quan có thẩm quyền quản lý viên chức.</p> <p>3. Viên chức được xác định hết tuổi nghề khi không đáp ứng yêu cầu về sức khỏe, thể lực, kỹ năng vận động, độ dẻo dai, phản xạ nghề nghiệp, chất lượng biểu diễn, vị trí biểu diễn trực tiếp.</p> <p>4. Nhà nước hỗ trợ kinh phí đào tạo lại, bồi dưỡng, chuyển đổi nghề nghiệp cho viên chức quy định tại khoản 1 Điều này, bao gồm:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Học phí, chi phí đào tạo, bồi dưỡng theo chương trình được cơ quan có thẩm quyền phê duyệt;</li> <li>b) Chi phí tài liệu, giáo trình, học liệu, thiết bị học tập cần thiết;</li> </ol>	<p>Quy định này nhằm giải quyết đặc thù nghề nghiệp của viên chức hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn như tuồng, chèo, cải lương, xiếc và múa. Đây là các ngành nghề đòi hỏi sức khỏe, thể lực và kỹ năng vận động cao nên thời gian hành nghề trực tiếp thường ngắn hơn các lĩnh vực khác. Việc hỗ trợ đào tạo lại và chuyển đổi vị trí việc làm giúp bảo đảm quyền lợi nghề nghiệp và an sinh cho viên chức khi không còn đáp ứng yêu cầu biểu diễn. Điều này cũng quy định rõ tiêu chí xác định hết tuổi nghề và hồ sơ đánh giá nhằm bảo đảm tính minh bạch trong quá trình thực hiện. Nhà nước hỗ trợ toàn diện các chi phí đào tạo, bồi dưỡng để tạo điều kiện cho viên chức tiếp tục cống hiến ở vị trí công tác mới. Chính sách này góp phần duy trì đội ngũ nghệ sĩ có kinh nghiệm trong hệ thống văn hóa công lập và bảo đảm tính nhân văn trong quản lý lao động nghệ thuật đặc thù.</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c) Chi phí đi lại, ăn ở trong thời gian đào tạo tập trung ngoài địa bàn công tác (nếu có);</p> <p>d) Kinh phí kiểm tra, đánh giá, cấp chứng chỉ hoặc xác nhận hoàn thành chương trình đào tạo;</p> <p>đ) Các chi phí hợp pháp khác phục vụ trực tiếp cho việc đào tạo lại, bồi dưỡng, chuyển đổi vị trí việc làm.</p> <p>5. Hồ sơ đánh giá viên chức hết tuổi nghề bao gồm: Báo cáo tự đánh giá hết tuổi nghề của viên chức; nhận xét, đánh giá của tập thể lãnh đạo, cấp ủy nơi viên chức công tác, trong đó thể hiện rõ ý kiến đồng ý hay không đồng ý; kết quả đánh giá viên chức 02 năm liền kề của viên chức.</p> <p>Căn cứ hồ sơ, cơ quan có thẩm quyền quản lý viên chức quyết định công nhận hoặc không công nhận viên chức hết tuổi nghề.</p> <p>Căn cứ quyết định công nhận hết tuổi nghề và ngân sách của đơn vị, viên chức được cử đi đào tạo, học tập để chuyển đổi vị trí việc làm.</p>	
<p>Pháp luật hiện hành có quy định chung về đào tạo, bồi dưỡng nhân lực nhưng chưa phát triển tài năng chuyên biệt cho lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao và ngành giám tuyển,</p>	<p><b>Điều 30. Chính sách đào tạo, phát triển tài năng trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao</b></p> <p>1. Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xây dựng Đề án phát triển tài năng theo giai đoạn định kỳ 5 năm một lần trong các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, thể thao để đào tạo, bồi dưỡng nâng cao nguồn nhân lực chất lượng cao trình Thủ tướng Chính phủ phê duyệt.</p>	<p>Quy định xây dựng chiến lược dài hạn trong phát hiện, đào tạo và phát triển nhân lực chất lượng cao cho lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật và thể thao. Việc giao Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xây dựng đề án định kỳ 5 năm giúp bảo đảm tính chủ động và đồng bộ trong hoạch định chính sách phát triển nhân tài. Đồng thời, việc phối hợp với Bộ Giáo dục và Đào tạo mở các mã ngành đào tạo</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
giám định di sản.	2. Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch phối hợp với Bộ Giáo dục và Đào tạo xây dựng Đề án mở mã ngành đào tạo chuyên ngành giám tuyển, giám định di sản văn hóa, tác phẩm văn hóa, nghệ thuật, phát triển công nghiệp văn hóa.	mới như giám tuyển, giám định di sản và phát triển công nghiệp văn hóa góp phần hoàn thiện hệ thống đào tạo chuyên sâu còn thiếu hiện nay.
Hiện chưa có quy định pháp lý riêng về đào tạo, bồi dưỡng nhân lực chất lượng cao cho giám tuyển di sản văn hóa.	<p><b>Điều 31. Đào tạo, bồi dưỡng nhân lực chất lượng cao cho giám tuyển định di sản văn hóa</b></p> <p>1. Đối tượng đào tạo, bồi dưỡng</p> <p>a) Công chức, viên chức đang làm công tác chuyên môn tại các bảo tàng công lập và các đơn vị công lập có trưng bày, triển lãm về di sản văn hoá.</p> <p>b) Cán bộ quản lý triển lãm tại các trung tâm văn hóa, đơn vị lưu trữ di sản văn hoá.</p> <p>c) Các nghệ sĩ, nhà nghiên cứu làm việc tại bảo tàng, đơn vị có trưng bày, triển lãm về di sản văn hoá, có năng lực và nguyện vọng chuyển sang công tác giám tuyển chuyên nghiệp.</p> <p>2. Nội dung đào tạo, bồi dưỡng</p> <p>a) Lý thuyết giám tuyển hiện đại, gồm nội dung về tư duy biên tập nội dung, xây dựng thông điệp và câu chuyện (storytelling) cho di sản văn hoá.</p> <p>b) Kỹ năng làm việc với thiết kế trưng bày, triển lãm; Giám tuyển trưng bày, triển lãm số, thực tế ảo (VR), thực tế tăng cường (AR) và các ứng dụng tương tác đa phương tiện.</p>	Quy định này nhằm phát triển đội ngũ giám tuyển chuyên nghiệp phục vụ hoạt động bảo tàng, trưng bày và triển lãm di sản văn hóa. Trong bối cảnh nhu cầu đổi mới hoạt động bảo tàng ngày càng cao, đội ngũ giám tuyển cần được trang bị kiến thức hiện đại về kể chuyện di sản, thiết kế trải nghiệm và ứng dụng công nghệ số. Điều này quy định rõ đối tượng, nội dung đào tạo và cơ sở đào tạo nhằm bảo đảm tính chuyên sâu và phù hợp với thực tiễn quốc tế. Việc cho phép đào tạo tại các cơ sở uy tín ở nước ngoài góp phần nâng cao trình độ chuyên môn và khả năng hội nhập của đội ngũ nhân lực văn hóa Việt Nam. Nhà nước bảo đảm toàn bộ kinh phí đào tạo thể hiện sự ưu tiên đầu tư cho lĩnh vực di sản văn hóa. Chính sách này góp phần nâng cao chất lượng hoạt động bảo tàng, phát huy giá trị di sản và thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa gắn với di sản.

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>c) Kỹ năng quản trị trung bày, triển lãm, marketing văn hóa và xây dựng trải nghiệm khách tham quan.</p> <p>d) Kiến thức về luật pháp và đạo đức nghề nghiệp liên quan đến giám tuyển, gồm bản quyền tác phẩm, quy trình mượn - trả hiện vật quốc tế và đạo đức nghề nghiệp giám tuyển và các nội dung liên quan khác.</p> <p>3. Cơ sở đào tạo, bồi dưỡng tại nước ngoài gồm các trường đại học quốc tế uy tín trong lĩnh vực di sản văn hoá, các viên nghiên cứu chuyên ngành và các tổ chức nghề nghiệp quốc tế liên quan.</p> <p>4. Thời gian đào tạo, bồi dưỡng được quy định từ 01 đến 06 tháng đối với các khóa bồi dưỡng ngắn hạn; từ 01 đến 02 năm đối với chương trình thạc sĩ và từ 04 đến 05 năm đối với chương trình tiến sĩ, bao gồm cả thời gian thực tập tại các bảo tàng, viện nghiên cứu lớn trong nước và nước ngoài.</p> <p>5. Nguồn kinh phí: Kinh phí thực hiện do ngân sách nhà nước bảo đảm toàn bộ.</p>	
<p>Hiện chưa có quy định pháp lý riêng về đào tạo, bồi dưỡng nhân lực chất lượng cao cho giám định di sản văn hóa.</p>	<p><b>Điều 32. Đào tạo, bồi dưỡng nhân lực chất lượng cao cho giám định di sản văn hóa</b></p> <p>1. Đối tượng đào tạo, bồi dưỡng</p> <p>a) Công chức, viên chức làm việc tại các trung tâm giám định hiện vật, bảo tàng công lập, viện nghiên cứu chuyên ngành (Khảo cổ, Hán Nôm, Lịch sử...).</p> <p>b) Các nhà khoa học trẻ thuộc lĩnh vực khảo cổ học vật lý, hóa học, sinh học hiện đang làm việc tại các đơn</p>	<p>Quy định xây dựng đội ngũ chuyên gia giám định di sản văn hóa có trình độ chuyên môn cao và khả năng ứng dụng công nghệ hiện đại. Công tác giám định di sản hiện nay đòi hỏi kiến thức liên ngành giữa khảo cổ học, mỹ thuật, vật lý, hóa học và công nghệ số để xác định niên đại, chất liệu và tính xác thực của hiện vật. Quy định cụ thể các nội dung đào tạo như giám định khoa học,</p>

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>vị công lập liên quan có định hướng ứng dụng khoa học vào giám định di sản văn hoá chuyên nghiệp.</p> <p>2. Nội dung đào tạo, bồi dưỡng</p> <p>a) Phương pháp giám định khoa học, gồm các kỹ năng sử dụng các thiết bị công nghệ cao (phân tích đồng vị carbon, tia X, quang phổ, soi vi mạch) để xác định niên đại và chất liệu.</p> <p>b) Giám định mỹ thuật, kỹ thuật và phong cách, gồm các kiến thức về kỹ năng phân tích đặc điểm tạo hình, hoa văn, kỹ thuật chế tác qua các thời kỳ lịch sử.</p> <p>c) Kỹ năng phát hiện hiện vật giả, gồm kỹ năng nhận diện các kỹ thuật làm giả cổ vật tinh vi và xây dựng cơ sở dữ liệu về hiện vật thật - giả.</p> <p>d) Số hóa dữ liệu giám định, gồm các kỹ năng ứng dụng AI và Blockchain trong việc thiết lập hồ sơ số, truy xuất nguồn gốc và bảo mật thông tin di sản.</p> <p>đ) Nghiên cứu thị trường và định giá, gồm các kiến thức về thị trường cổ vật quốc tế, quy trình đấu giá và các quy định pháp luật về sở hữu di sản văn hoá.</p> <p>e) Những nội dung liên quan khác.</p> <p>3. Cơ sở đào tạo, bồi dưỡng tại nước ngoài gồm các trường đại học quốc tế uy tín trong lĩnh vực Di sản văn hoá, các viện nghiên cứu chuyên ngành và các tổ chức nghề nghiệp quốc tế liên quan.</p> <p>4. Thời gian đào tạo, bồi dưỡng được quy định từ 01 đến 06 tháng đối với các khóa bồi dưỡng ngắn hạn; từ</p>	<p>phát hiện hiện vật giả, số hóa dữ liệu và nghiên cứu thị trường cổ vật giúp đáp ứng yêu cầu quản lý di sản trong bối cảnh mới. Việc ứng dụng AI, Blockchain và công nghệ phân tích hiện đại góp phần nâng cao độ chính xác và minh bạch trong hoạt động giám định. Nhà nước bảo đảm toàn bộ kinh phí đào tạo nhằm tạo điều kiện phát triển nguồn nhân lực chuyên sâu còn thiếu hiện nay. Chính sách này góp phần tăng cường năng lực bảo vệ di sản văn hóa quốc gia, phòng chống buôn bán cổ vật giả và nâng cao vị thế chuyên môn của Việt Nam trong lĩnh vực di sản văn hóa.</p>

<b>QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH</b>	<b>QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN</b>	<b>THUYẾT MINH</b>
	<p>01 đến 02 năm đối với chương trình thạc sĩ và từ 04 đến 05 năm đối với chương trình tiến sĩ, bao gồm cả thời gian thực tập tại các bảo tàng, viện nghiên cứu lớn trong nước và nước ngoài.</p> <p>5. Nguồn kinh phí: Kinh phí thực hiện do ngân sách nhà nước bảo đảm toàn bộ.</p>	
	<p><b>Chương VIII</b> <b>ĐIỀU KHOẢN THI HÀNH</b></p>	
	<p><b>Điều 33. Tổ chức thực hiện</b></p> <p>1. Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có trách nhiệm sau đây:</p> <p>a) Quyết định chương trình bồi dưỡng tập trung chuyên sâu về văn hóa, nghệ thuật, thể thao;</p> <p>b) Chủ trì, phối hợp với cơ quan có thẩm quyền báo cáo Thủ tướng Chính phủ cấp ngân sách hoạt động; quyết định tăng, giảm ngân sách hoạt động của quỹ;</p> <p>c) Kiểm tra việc thực hiện các nội dung theo chức năng, nhiệm vụ quy định tại Nghị định này.</p> <p>d) Chủ trì thẩm định nội dung phim, mức độ quảng bá hình ảnh Việt Nam và điều kiện hưởng chính sách hoàn thuế;</p> <p>đ) Phối hợp với Bộ Tài chính tổ chức thực hiện chính sách hoàn thuế theo quy định tại Điều này</p> <p>e) Chủ trì, phối hợp với Bộ Tài chính, Bộ Nội vụ, các bộ, cơ quan ngang bộ, cơ quan thuộc Chính phủ, cơ quan khác ở trung ương và địa phương tổ chức sơ kết,</p>	

QUY ĐỊNH PHÁP LUẬT HIỆN HÀNH	QUY ĐỊNH TRONG DỰ THẢO VĂN BẢN	THUYẾT MINH
	<p>báo cáo Chính phủ về kết quả thực hiện chế độ, chính sách quy định tại Nghị quyết số 28/2026/QH16 và Nghị định này sau 05 năm kể từ ngày Nghị định này có hiệu lực thi hành hoặc trong thời hạn theo yêu cầu của cấp có thẩm quyền.</p> <p>2. Bộ Tài chính có trách nhiệm:</p> <p>a) Hướng dẫn việc hoàn thuế theo quy định của pháp luật về thuế</p> <p>3. Bộ Nội vụ có trách nhiệm:</p> <p>4. Các Bộ, ngành liên quan</p> <p>5. Trách nhiệm của Ủy ban nhân dân cấp tỉnh</p> <p>Kiểm tra, giám sát, báo cáo đối với hoạt động sản xuất, truyền dẫn, phát sóng các chương trình về văn hóa, nghệ thuật dân gian, nghệ thuật truyền thống của địa phương.</p>	
	<p><b>Điều 34. Hiệu lực thi hành</b></p> <p>Nghị định này có hiệu lực thi hành từ ngày 01 tháng 7 năm 2026.</p>	
	<p><b>Điều 35. Trách nhiệm thi hành</b></p> <p>Các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang bộ, Thủ trưởng cơ quan thuộc Chính phủ, Chủ tịch Ủy ban nhân dân cấp tỉnh và tổ chức, cá nhân có liên quan chịu trách nhiệm thi hành Nghị định này./.</p>	